



**Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos**

**PROGRAMA DE ESTUDIO
CULTURA Y ARTE DE LAS SOCIEDADES TRASTERRADAS**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia

CULTURA Y ARTE DE LAS SOCIEDADES TRASTERRADAS

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor créditos:	cn
A0760	48		48	6	

Tipo de curso: (Marque con una X)

C= curso	P= practica	CT = curso-taller	M= módulo	C= clínica	S= seminario	x

Nivel en que ubica: (Marque con una X)

L=Licenciatura	x	P=Posgrado

Departamento:

HUMANIDADES, ARTES Y CULTURAS EXTRANJERAS.

Carrera:

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

Área de formación:

Área de formación básica común obligatoria.	Área de formación básica particular obligatoria.	Área de formación básica particular selectiva.	Área de formación especializada selectiva.	Área de formación optativa abierta.	X

Historial de revisiones:

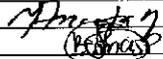
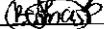
Acción: Rev, Elab	Fecha:	Responsable
Elaboración	Agosto 2012	MsC Yamile Arrieta Rodriguez <i>Arrieta</i>
Revisión		

Acción:	Fecha:	Responsable
Actualización	Julio 2014	MsC Yamile Arrieta Rodriguez <i>Arrieta</i>
Revisión		

Academia:

Lengua, Literatura y Arte.

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo	Firma
Mtra Yamile Arrieta Rodríguez	Presidente	
Lic Brenda Gabriela Lamas Patiño	Secretario	

2. PRESENTACIÓN

El exilio de la Guerra Civil Española ha sido uno de los más largos y complejos del siglo XX, exiliados que emigraron a diversos países y dentro de ellos se destaca la actitud asumida por Lázaro Cárdenas al abrir las puertas de México a estas personas. En los años 40 el filósofo español José Gaos introduce el neologismo “**transterrados**”, para explicar la capacidad de integración de los intelectuales que, como él, prosiguieron sus estudios sin solución de continuidad a pesar de haber atravesado el Atlántico. Con ello quería demostrar que España y México comparten no solo una unidad lingüística y cultural, sino otros elementos que propician una total integración en estos países. Todo lo antes expuesto invita a un estudio acerca de todo este proceso que aportó y enriqueció las diferentes expresiones del arte y la ciencia y la cultura.

3. OBJETIVO GENERAL

El estudiante:

- Profundizará en el conocimiento del neologismo **transterrado** y su aplicación para los exiliados de la guerra Civil Española.
- Comprenderá el impacto de las sociedades **transterradas** en el desarrollo de la cultura y el arte en México.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:

- Establecer las diferencias entre los términos de migración- exilio y **transtierro**.
- Profundizar en las principales prácticas y elementos más comunes de la cultura hispánica, y su representación a través de las diferentes expresiones del arte.
- Reconocer los caracteres comunes de la construcción de instituciones académicas en el mundo hispánico y el papel de los “**transterrados**” españoles en la cultura mexicana del siglo XX.
- Comprender el aporte de los **transterrados** en otras esferas del desarrollo del país.
- Profundizar en la significación de la obra de exiliados españoles en otros países de América Latina.
- Desarrollar habilidades para la realización de ensayos, trabajos críticos e investigaciones, así como exposiciones de temas que propicien la adecuada comprensión de la asignatura.

5. CONTENIDO

Temas y Subtemas

Tema I: Introducción a la asignatura.

- Presentación del programa

Unidad I: Migraciones y Exiliados.

Tema I: Las Migraciones.

Conceptos de Migración.

Antecedentes y causas. Teorías migratorias: Enfoques a nivel macro, enfoques a nivel micro, enfoque a nivel meso. Debate y análisis de documentos.

Tema II: El exilio.

Exilio, orígenes del término y evolución del mismo.

Exilio obligado o elegido. Migración y exilio.

La crisis de la identidad. Literatura desde el exilio. Necesidad de la memoria para preservar la identidad. Exiliados o transterrados?

Exilio, sus consecuencias e importancia.

La creación artística desde el exilio. Debate a partir de las obras de: exiliados chilenos, Juan Gelman, etc.

Tema III: Los transterrados, neologismo necesario?

Antecedentes del término.

Diferencias o semejanzas entre migración/ exilio/ transtierro.

La guerra Civil Española. Primeros españoles llegados a México.

Comunidades españolas en México. Crisis de identidad o adaptación?. Debates en torno a este concepto.

Tema IV: Continuación del tema transterrados, neologismo necesario?

Etapas de los transterrados y características.

La creación artística y literaria

Tema V: Las publicaciones de los transterrados.

Colaboración de editoriales españolas en la divulgación de la obra de los transterrados. Principales publicaciones: objetivos y acciones

Surgimiento de las primeras editoriales y las librerías en México.

Tema VI: Literatura de los Transterrados.

España, cultura de la preguerra. México, cultura de la posrevolución.

Tres poetas transterrados: León Felipe, Luis Cernuda. Pedro Garfias. (Exposición y debate).

Tema VII: Instituciones creadas.

Principales instituciones. Estudios bibliotecológicos.

La labor educativa. Aportes al desarrollo de la educación.

Instituciones creadas para el impulso de otras esferas.

Exposición y debate de temas

Tema VIII: Los transterrados y el cine.

Principales figuras del cine español transterrados a México.

Filmografía de origen hispano. Revista Nuevo Cine.

La obra de Max Aub. El cine de Miguel García Ascot.

El cine de Luis Buñuel. Proyección y debate de un filme.

Tema IX: La historiografía.

Historiografía en México antes de la llegada de los transterrados.

Concepciones filosóficas de José Gaos. La teoría de las Ideas. La crítica y la

historiografía.

Tema X: Aportes de los Transterrados y el exilio español.

Debate de documentos.

7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

- a) Aprendizaje grupal e individual.
- b) Preparación y exposición de temas, de manera individual.
- c) Trabajos en equipo, para un buen desarrollo, organización y planeación del tiempo.
- d) Desarrollo de un juicio crítico y responsable.
- e) Integración individual de productos de aprendizaje (reportes de lectura, ensayos, formatos de intervención, trabajos de investigación, presentaciones, entre otros).
- f) Desarrollo del hábito de la lectura y la investigación.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1	Colina, José de la, «Los transterrados en el cine mexicano», en Varios, <i>El exilio español en México 1939-1982</i> , México, Salvat / F.C.E., 1982.
2	Gaos, José. Confesiones de Transterrado. En Universidad de México, núm. 521, México, junio 1994.
3	Gaos, José. Los transterrados españoles de la filosofía en México. En Filosofía y Letras, núm. 36, México, octubre-diciembre, 1949.
4	Salmerón, Fernando. Sobre el pensamiento de José Gaos. La filosofía política de los transterrados, en Universidad de México, núm. 521, México, junio de 1994.
5	Varios. El colegio de México. Indocumentados: Mitos y Realidades, Centro de Estudios Internacionales, México, 1979.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1.	Amell, Samuel, «Cine y novela, una relación conflictiva: el caso de Max Aub», en Cecilio Alonso (edit.), <i>Actas del Congreso Internacional «Max Aub y el laberinto español»</i> , Vol. 2, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1996; págs. 725-733.
2.	Aranda, J. Francisco, «Altolaguirre y el cine», <i>Ínsula</i> , 154 (1959).
3.	_____, <i>Luis Buñuel. Biografía crítica</i> , Barcelona, Lumen, 1969.
4.	_____, «Recuerdo del cine español emigrado», <i>Arte fotográfico</i> , 237 (septiembre 1971); págs.
5.	Aub, Max, <i>Sierra de Teruel</i> , México, Era, 1968.
6.	_____, «Largo pie para una fotografía de Luis Buñuel por las calles de México», <i>Ínsula</i> , 320-321 (julio - agosto 1973)
7.	_____, <i>Conversaciones con Buñuel</i> , Madrid, Aguilar, 1985.
8.	Ayala Blanco, Jorge, <i>La aventura del cine mexicano</i> , México, Era, 1968
9.	Abellán, José Luis (comp.). <i>El exilio de 193.</i> , Taurus, 6 vol. Madrid, 1976-1978
10.	_____. <i>La filosofía española en América</i> . Guadarrama, Madrid, 1966.
11.	_____. <i>El exilio español en México. 1939-1982</i> , Salvat-Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
12.	Aja, D. A. <i>Tendencias y retos de Cuba ante el reto de la emigración</i> , Centro de Estudios de Migraciones Internacionales, La Habana, Cuba, 2002, disponible en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cemi/tenden/pdf

13.	Colina, José de la y PÉREZ TURRENT, Tomás, <i>Luis Buñuel. Prohibido asomarse al interior</i> , México, Joaquín Mortiz, 1986.
14.	Delgado M. Gloria. <i>México estructuras política, económica y social</i> Ed. Pearson. Primera Edición, Estado de México.
15.	Delgado Wise, R.; Márquez, H. " <i>Migración, políticas públicas y desarrollo. Reflexiones en torno al caso de México</i> ". Ponencia presentada en el Seminario Problemas y Desafíos de la Migración y el Desarrollo en América, Red Internacional de Migración y Desarrollo, 7-9 de abril, Cuernavaca, (2005).
16.	_____. " <i>¿Las remesas como soporte del desarrollo? Paradojas del papel de la fuerza de trabajo mexicana en la integración económica de México a Estados Unidos</i> ". Documento de trabajo, Doctorado en Estudios del Desarrollo-UAZ, (2006).
17.	Escobar, Agustín, Frank Bean, y Sidney Weintraub, (1999). <i>La dinámica de la emigración mexicana</i> . México, D. F., CIESAS/Porrúa.
19.	Espinosa Termino, M Blanca Nieves y Hernández Sánchez Barba, Mario. <i>León Felipe y su proyección en América</i> . Universidad Complutense de Madrid, 2002.
19.	León Felipe. <i>Español del éxodo y del llanto</i> . La Casa de España en México, 1939.
20.	Gainza, Patricia. <i>Feminización de las remesas, familias transnacionales y comercio nostálgico</i> , en: Revista Tercer Mundo Económico, mayo 2006, No. 204, Montevideo.
21.	Gaos José. <i>Confesiones Profesionales</i> . Fondo de Cultura Económica, "Tezontle", México, 1979.
22.	Sadoul, Georges, <i>Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días</i> (Trad. de Florentino M. Torner), México, Siglo XXI, 19762.
24.	Xirau, Ramón. Los filósofos españoles "transerrados". En Varios autores. <i>Estudios de historia de la filosofía en México</i> . UNAM, México, 1985.
24.	Zea, Leopoldo. "La filosofía mexicana de José, Gaos", en <i>Universidad de México</i> , núm. 521, México, junio 1994, pp. 19-25. Zea, Leopoldo. "José Gaos, español transerrado", en Gaos, José. <i>En torno a la filosofía mexicana</i> . Alianza Editorial Mexicana, México, 1980.

10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias para tener derecho a examen ordinario.
 No hay examen extraordinario.
 Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Participación en clases	25%
Productos y Tareas.	25%
Examen Departamental	20%
Trabajo Final:	30%
1era revisión	5 %
Presentación y exposición del trabajo final:	25%

Mortiz