



**Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de los Lagos**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Nombre de la materia

**Modelos Literarios II: Teatro**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>A 0778</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>6</b>

Tipo de curso: (Marque con una X)

C= curso	P= practica	CT = curso-taller	M= módulo	C= clínica	S= seminario

Nivel en que ubica: (Marque con una X)

L=Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>	P=Posgrado	
----------------	-------------------------------------	------------	--

Departamento:

**HUMANIDADES, ARTES Y CULTURAS EXTRANJERAS.**

Carrera:

**LICENCIATURA EN HUMANIDADES**

Área de formación:

Área de formación básica común obligatoria.	Área de formación básica particular obligatoria.	Área de formación básica particular selectiva.	Área de formación especializada selectiva.	Área de formación optativa abierta.
<input checked="" type="checkbox"/>				

Historial de revisiones:

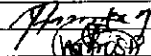

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	octubre de 2013	Hugo Acosta Martín del Campo

Acción:	Fecha:	Responsable
Actualización	Junio 2014	Hugo Acosta Martín del Campo
Revisión		

Academia:

**Lengua, Literatura y Artes**

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo	Firma
Mtra Yamile Arrieta Rodríguez	Presidente	
Lic Brenda Gabriela Lamas Patiño	Secretario	

## 2. PRESENTACIÓN

El curso de Modelos Literarios II: Teatro, está diseñado para el perfil del estudiante de la Licenciatura en Humanidades. En él encontrará una visión general de la historia del teatro, sus características, elementos constitutivos y la diferenciación del género dramático con la narrativa, ensayo y la poesía.

Se sugieren lecturas representativas de la evolución y desarrollo del género y su relación con el presente.

El curso fomenta la creatividad del alumno con ejercicios de escritura y a través de la asistencia a obras de teatro, así como el debate de obras.

## 3. OBJETIVO GENERAL

El alumnos será capaz de:

- Desarrollar capacidades para disfrutar la cultura teatral a través de materiales audio-visuales, así como la asistencia a puestas en escenas a fin de incentivar en los alumnos la imaginación y la creatividad.

## 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:

- Profundizar en los valores ideo-estéticos que a través de múltiples mediaciones, han condicionado las obras de los autores en diferentes periodos.
- Conocer y profundizar el desarrollo del teatro como proceso ligado a aspectos sociales, económicos y políticos de cada época.
- Brindar las herramientas teóricas y prácticas necesarias para que el alumno pueda aventurarse en el proceso creativo.

## 5. CONTENIDO

Temas y Subtemas

### I. Introducción al teatro

- a) Historia general del teatro
- b) Definición de teatro
- c) El género dramático
- d) División de acuerdo al contenido literario
- e) Elementos constitutivos

### II. El Teatro. Su nacimiento.

El Teatro en Grecia. Los griegos: aspectos histórico-sociales y políticos. Fiestas en

honor a Dionysos: ¿cuándo, dónde, y cómo se celebraban? La tragedia: su origen y su evolución; su estructura. Disfraz y máscara en la representación de las tragedias. Esquilo, Sófocles y Eurípides: sus aportes y sus innovaciones.

La comedia: su origen y estructura; disfraz y máscara. Aristófanes y la comedia antigua.

- a) Prometeo
- b) Edipo Rey
- c) Medea

El Teatro en Roma. Aspectos Histórico-sociales y políticos. La tragedia y la comedia en Roma. Festividades en que se representaba. Autores: Livio Andronico, Plauto, Terencio, y Séneca. Características de sus obras.

### **III. De la Edad Media al Renacimiento.**

El Teatro en la Edad Media. Análisis sociocultural de la época. Teatro religioso: su origen. ¿Cuándo, dónde, y quién representa en un comienzo?. Evolución del teatro medieval religioso. Público y estructura social.

El Teatro en el Renacimiento. La posición en el ámbito cultural renacentista. El teatro de los humanistas: la tragedia y la comedia.

### **IV. EL Teatro se populariza. (finales del siglo XVI y principio del XVII)**

Diversos autores en España, Italia, Francia. La obra de Moliere. Análisis de Tartufo.

### **V. El teatro en el Barroco.**

El teatro isabelino: la situación sociocultural del teatro. Edificios teatrales, escenografías y público. La obra de Shakespeare.

- a) Hamlet

### **VI. Realismo y Naturalismo en el teatro.**

El Realismo en el Teatro.- El drama de crítica social y el drama histórico realista. Nuevos medios escenográficos y un nuevo estilo de representación.

El Naturalismo en el teatro. Nuevas técnicas escénicas. Se pone en escena el cuarto estado. Aparecen los héroes colectivos (los tejedores, los hambrientos, etc.) El director es el centro de la escenografía y de la crítica. Surgen nuevas formas estilísticas y teatrales. El escenario giratorio, el horizonte redondo, proyectores de numerosos colores. Aparecen los Teatros Libres

### **VII. El proceso creador**

- a) El proceso imaginativo
- b) El proceso técnico
- c) El proceso filosófico

### **VIII. Escritura de una obra breve de autoría propia**

## 7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

- a) Aprendizaje grupal e individual.
- b) Preparación y exposición de temas, de manera individual, de los temas de mayor importancia.
- c) Trabajos en equipo, para un buen desarrollo, organización y planeación del tiempo.
- d) Desarrollo de un juicio crítico y responsable.
- e) Integración individual de productos de aprendizaje (reportes de lectura, ensayos, formatos de intervención, trabajos de investigación, presentaciones, entre otros).
- f) Desarrollo del hábito de la lectura y la investigación.

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1.	Alonso de Santos, José Luis (2007). <i>“La enseñanza teatral”</i> , en Manual de Teoría y Práctica teatral, Madrid, Castalia.
2.	Allardyce Nicoll, <i>Historia del Teatro Mundial</i> , De. Aguilar, Buenos Aires, 1964.
3.	Berthold Margot. <i>Historia Social de Teatro</i> . Ediciones Guadarrama. (2 tomos) Madrid, 1974.
4.	Bobes Naves, C. <i>Semiología de la obra dramática</i> , Madrid, Arco Libros (2º ed.), 1997.
5.	_____. <i>Teoría del Teatro</i> . Madrid, Arco/Libros, 1997.
6.	D Amico Silvio. <i>Historia del Teatro Universal</i> , De. Losada, Buenos Aires, 1954.
7.	Gaston Baty y René Chavance, <i>El Arte Teatral</i> , Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires, 1965.
8.	Gaede Christian. <i>El teatro desde la antigüedad hasta el presente</i> , Ediciones Labor, Barcelona, 1973
9.	Charencel Leon. <i>El teatro y los Comediantes</i> . De. Universitaria, Buenos Aires, 1963.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1.	Fernán-Gómez, Fernando. <i>Puro teatro y algo más</i> . Editorial Alba, 2002.
2.	García Novo, Elsa; Rodríguez Alfageme, Ignacio. <i>Dramaturgia y puestas en escena en el teatro griego</i> . Editorial CLASICAS
3.	Gómez García, Manuel. <i>Diccionario de teatro</i> . Editorial: Akal. Noviembre de 1997
4.	Marcer, Àngels (2004). <i>Taller de teatro. Cómo organizar un taller y una representación</i> . Barcelona, Alba.
5.	Oliva, César; Torres Monreal, Francisco (2002). <i>Historia básica del arte escénico</i> . Cátedra, Madrid.
6.	Pavis, P. <i>Diccionario del teatro</i> . Dramaturgia, estética y semiología, Barcelona, Paidós, 2003.

7.	Sánchez Montes, M. J. (2004): <i>El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo</i> , Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
8.	Stanislavski, Constantin. <i>La construcción del personaje</i> . Alianza editorial, 1999

### 10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Acreditación:

El alumno deberá cumplir con el 80% de las asistencias para tener derecho a ser evaluado de forma ordinaria.

Cumplir con una calificación mínima de 60 en la evaluación final.

### 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

	Porcentaje
Exámenes Parciales (1)	20%
Examen Departamental	20%
Reportes de lectura	30%
Participación en clase	30%

