



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos
División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia:

Modelos Literarios III: Poesía

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
A0779	48	0	48	6

Tipo de curso:

C= curso	P= práctica	CT=curso-taller	M= módulo	C= clínica	S= <u>seminario</u>	X
----------	-------------	-----------------	-----------	------------	---------------------	---

Nivel en que ubica:

L=Licenciatura	X	P=Posgrado
-----------------------	---	------------

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)

Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Lic Humanidades

Área de formación:

Básica común obligatoria.	X	Básica particular obligatoria.	Básica particular selectiva.	Especializante selectiva.	Optativa abierta.
---------------------------	---	--------------------------------	------------------------------	---------------------------	-------------------

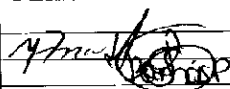
Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	Junio 2008	Fernando Mateo Solana
Revisión	Junio 2014	Fernando Mateo Solana

Academia:

Lenguas, Literatura y Arte

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo Presidente, Secretario	Firma
Mtra Yamile Arrieta Rodríguez	Presidente	
Lic Gabriela Lamas Patiño	Secretario	

1. PRESENTACIÓN

El curso de Modelos Literarios II: poesía, tiene por objeto conocer, analizar y comprender las formas escriturales definidas como tales así como las estructuras y las técnicas esenciales propias del proceso poético, para eventualmente desarrollar habilidades expresivas en ese género, lo mismo que una sólida sensibilidad capaz de apreciarlo

2. OBJETIVO GENERAL

El estudiante será capaz de:

- Aprender el sentido estético y cultural de los géneros poético.
- Efectuar la valoración crítica de los mismos
- Entender y emplear la función determinante, cognitiva y existencial de la poesía como interpretación superior de la vida

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:

- Profundizar en el panorama general del proceso poético.
- Dominar las técnicas de la composición poética.
- Comprender el proceso de la cultura occidental y su expresión poética.
- Realizar lecturas críticas de las formas poéticas
- Dominar la metodología del análisis poético
- Identificar las corrientes y escuelas poéticas.

4. CONTENIDO**Temas y Subtemas**

I. Introducción a la poesía

- a) Historia del género: sus orígenes
- b) Antigüedad clásica y poesía
- c) Nociones sobre el canon poético.

II. Teoría poética

- a) Precursores
- b) Modernidad
- c) Época contemporánea

III. Interpretación y sentido

- a) Los sentidos del lenguaje

- b) La semántica poética
- c) Crítica de valores: lo que no es poesía
- d) Función estética y función cultural

IV. Ejemplos de caso

- a) Los poetas y la poesía
- b) Los lectores
- c) Los críticos

7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

El programa de la materia consiste en una mezcla de exposición abierta (cátedra) por parte del maestro que la imparte, junto con diversos ejercicios compuestos de lectura poética en voz alta a cargo de los mismos alumnos en el aula, así como de resúmenes analíticos y pequeños ensayos derivados de las lecturas y de los temas abordados.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

- El canon occidental, Harold Bloom, Anagrama, Barcelona, 1997
- Némesis, Erich Auerbach, FCE, México, 1992.
- El deslinde, Alfonso Reyes, FCE, México, 1983.
- El arte de la poesía, Ezra Pound, Joaquín Moritz, México, 1970.
- Poética, Aristóteles, Icaria, Barcelona, 1997.
- Teoría de la interpretación, Paul Ricoeur, Siglo XXI, México, 1995.
- Guía de la Cultura, Ezra Pound, Felmar, España, 1975.
- La Experiencia literaria, Alfonso Reysck, FCE, México, 1983.
- El ABC de la lectura, Ezra Pound, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1968
- El arco y la lira, Octavio Paz, FCE, México, 1970
- Los hijos del limo, Octavio Paz, Seix Barral, Barcelona, 1974
- Conceptos fundamentales de poética, Emil Staiger, Rialp, Madrid, 1966.
- Teoría del infierno y otros ensayos,
Salvador Elizondo, El equilibrista, México, 1992.
- Defensa de la poesía
, P.B. Shelley, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1970.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

--	--

10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

1. El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen ordinario. De no obtener este porcentaje automáticamente se evaluará en la fecha del examen extraordinario.
2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

	Porcentaje
Asistencia y participación en clase 40%	40%
Examen Departamental	20%

Nombre del profesor

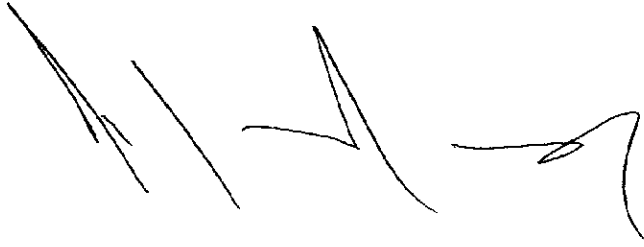
Fernando Mateo Solana

Lugar y fecha

Lagos de Moreno, Jal.

Correo electrónico

fm.solana@yahoo.com.mx

A stylized handwritten signature consisting of several sharp, angular strokes that form the letters 'F', 'M', and 'S' in a cursive, interconnected manner.