



**Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de los Lagos**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Nombre de la materia

**Corrientes Literarias Contemporáneas**

| Clave de la materia: | Horas de teoría: | Horas de práctica: | Total de Horas: | Valor en créditos: |
|----------------------|------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| A 0827               | 48               | 48                 | 96              | 9                  |

Tipo de curso: (Marque con una X)

|          |             |                   |           |            |              |
|----------|-------------|-------------------|-----------|------------|--------------|
| C= curso | P= practica | CT = curso-taller | M= módulo | C= clínica | S= seminario |
|----------|-------------|-------------------|-----------|------------|--------------|

Nivel en que ubica: (Marque con una X)

|                |                                     |            |                          |
|----------------|-------------------------------------|------------|--------------------------|
| L=Licenciatura | <input checked="" type="checkbox"/> | P=Posgrado | <input type="checkbox"/> |
|----------------|-------------------------------------|------------|--------------------------|

Departamento:

Artes, IIhumanidades y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciado en Humanidades

Área de formación:

|   |  |  |   |                                     |
|---|--|--|---|-------------------------------------|
| Área de formación básica común obligatoria. | Área de formación básica particular obligatoria. | Área de formación básica particular selectiva. | Área de formación especializante selectiva. | Área de Formación optativa abierta. |
|---|--|--|---|-------------------------------------|

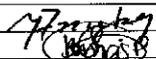
Historial de revisiones:

| Acción:               | Fecha:               | Responsable                                   |
|-----------------------|----------------------|---|
| Revisión, Elaboración |                      |   |
| <b>Elaboración</b>    | 18 de enero del 2013 | MsC Yamile Arrieta Rodríguez <i>Y Arrieta</i> |
| <b>Revisión</b>       | 20 de julio de 2014  | MsC Yamile Arrieta Rodríguez <i>Y Arrieta</i> |

Academia:

Lengua, Literatura y Artes

Aval de la Academia:

| Nombre                           | Cargo      | Firma  |
|----------------------------------|------------|--|
| Mtra Yamile Arrieta Rodríguez    | Presidente |  |
| Lic Brenda Gabriela Lamas Patiño | Secretario |  |

## 2. PRESENTACIÓN

En tanto que el romanticismo, realismo, naturalismo y simbolismo llegaron con cierta lentitud al Nuevo Mundo, y hasta tardaron décadas en algunos casos, los movimientos contemporáneos europeos de los primeros treinta años del siglo xx encontraron un eco casi inmediato en Latinoamérica; este proceso de asimilación y metamorfosis de los modelos comenzó a realizarse en la fuente y por escritores que encararon este fenómeno con gran originalidad, para ellos, el futurismo, el cubismo, el dadaísmo, el expresionismo y, más tarde, el surrealismo fueron menos escuelas cerradas y fiscalizadas por líderes (Marinetti, Tzara, Breton, por ejemplo) que opciones abiertas al escritor Latinoamericano.

De ahí que las corrientes literarias contemporáneas de la vieja Europa llegaran a la América en una versión singular que asumía distintos nombres de polémica inserción en un concepto europeo. Para el escritor latinoamericano testigo y, a veces, hasta actor de estas corrientes europeas la tarea principal era recoger no lo que había de singular en cada uno de ellas, sino lo que ellas tenían de búsqueda de una estética de la cultura emergente del siglo. Sobre la ruina de una cultura humanística, eurocéntrica, que reconstruye una utopía cultural grecolatina a partir del Renacimiento, en las corrientes literarias contemporáneas se buscaba una libertad que les permitiese el acceso al nuevo mundo. Por ello el presente curso ofrece un recorrido por las diversas corrientes literarias contemporáneas a partir del análisis de obras y de autores reconocidos que han aportado al desarrollo de la literatura universal.

## 3. OBJETIVO GENERAL

El estudiante será capaz de:

Comprender de forma articulada el surgimiento y evolución de las Corrientes Literarias Contemporáneas a partir del análisis de obras y autores representativos de la creación literaria.

## 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:

Profundizar en los acontecimientos histórico-literarios, políticos, sociales y culturales ocurridos en el contexto universal para lograr una visión más integradora de las diferentes corrientes a abordar.

Valorar las aportaciones de las corrientes literarias contemporáneas a la literatura universal.

Desarrollar habilidades para la realización de ensayos, trabajos críticos e investigaciones sobre las corrientes literarias contemporáneas, así como autores y obras significativas.

## 5. CONTENIDO

### Temas y Subtemas

#### **Unidad I: Las vanguardias en Europa.**

##### **Tema I:** Las Corrientes Literarias Contemporáneas.

Definición de corrientes literarias.

Principales corrientes literarias del siglo XIX. Autores y obras.

#### **Unidad II: Hacia un arte nuevo: Las Vanguardias.**

##### **Tema II:** Surgimientos de las vanguardias. ¿Qué son las vanguardias?

Contextos que la originan. Características Comunes a los ismos de vanguardias

Las Vanguardias en América Latina.

##### **Tema III: El Cubismo**

Del cubismo en la plástica al cubismo literario. Antecedentes, características, principales temas y publicaciones. Caligramas. Poemas de la paz y de la guerra de Apollinaire, significación. Poetas representativos del movimiento.

##### **Tema IV: Futurismo.**

Precursores del futurismo. Futurismo y decadentismo. Características principales. La exaltación de la velocidad y la tecnología. Fascismo italiano y proclamas de revolución. Marinetti. Influencias del futurismo. Lectura y debate de documentos.

##### **Tema V: Expresionismo.**

Surgimiento, etapas y características. Protesta y evasión. Revistas: Der Sturm y Die Aktion. La esencia y la apariencia. Bertold Brech: la distancia entre máscara y rostro. La realidad subjetivada, exclamativa. Franz Kafka. Metamorfosis. Análisis de obras.

##### **Tema VI: Dadaísmo.**

La negación total. Dadaísmo en Zurich: Tristán Tzara y el cabaret Voltaire. Dadaísmo alemán y el compromiso político. Anti-dogmatismo al límite y anti-arte. La provocación y el escándalo. El gesto por encima de la obra. La experimentación extrema, la muerte en la repetición. Análisis de obras

##### **Tema VII: El Creacionismo y el ultraísmo**

Orígenes, características. Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, las vanguardias en América. Análisis de Obras.

##### **Tema VIII. El Surrealismo.**

Antecedentes del término, origen. Manifiestos. Freud, la exaltación de lo onírico y el mundo del inconsciente. Las técnicas surrealistas. André Bretón y el vínculo político. Principales representantes. El Surrealismo en la literatura hispánica: José María Hinojosa, autor de *La flor de California* (1928), La Generación del 27 y su relación con el surrealismo.

##### **Tema IX: Las Vanguardias en Cuba.**

Contexto en que surgen. Influencias de las vanguardias europeas, lenguaje americano y búsqueda de lo propio. Las Artes Plásticas, La Poesía y la Narrativa. Renovación vanguardista de Guillén. Análisis de Obras.

**Tema X: La narrativa Latinoamericana del siglo XX. El Boom en la literatura.**

Contextos, características. Principales obras y autores. Literatura – experimentación – cultura latinoamericana. José Vasconcelos y el impulso al desarrollo cultural. Análisis de Obras

**Tema XII: Poesía de Compromiso Social.**

Una nueva poesía comprometida en América Latina, Relación escritor- sociedad, vanguardismo y compromiso social.

**Tema XIII: La Literatura femenina de los años 70.**

**7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO**

- a) Aprendizaje grupal e individual.
- b) Preparación y exposición de temas.
- c) Trabajos en equipo, para un buen desarrollo, organización y planeación del tiempo.
- d) Desarrollo de un juicio crítico y responsable.
- e) Integración individual de productos de aprendizaje (reportes de lectura, ensayos, trabajos de investigación, presentaciones, entre otros).
- f) Desarrollo del hábito de lectura y la investigación.

**8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)**

|   |   |
|---|---|
| 1 | Aguirre, R. G. <i>Las poéticas del siglo XX</i> . Ediciones culturales argentinas. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. 1983 |
| 2 | Carpentier, A. <i>La novela Latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos</i> . México: S.XXI. 1981                           |
| 3 | De Micheli, M. <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i> . Alianza forma. Madrid. 2002.  |
| 4 | Hauser Arnold. <i>Historia Social de la Literatura y el Arte</i> . Guadarrama. Punto Omega.   |

**9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)**

|   |   |
|---|---|
| 1 | Anderson, P. <i>Modernidad y revolución</i> . Leviatán. Madrid. 1984  |
| 2 | Aullon de Haro, Pedro. <i>La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo</i> . Málaga, Universidad, 2000.                                   |
| 3 | Apollinaire, G. <i>Caligramas</i> . Cátedra. Madrid. 1987   |
| 4 | Bodini Vittorio. <i>Los poetas surrealistas españoles</i> . Barcelona, Tusquets, 1982 (2. <sup>a</sup> ed.).  |
| 5 | Bretón, A. <i>Manifiestos del Surrealismo</i> . Argonauta. Buenos Aires. 1992.  |
| 6 | Carpentier Alejo. "De lo real maravilloso americano" y "Lo barroco y lo real maravilloso" en <i>Obras Completas</i> , T. XIII., México: S.XXI, 1990 |
| 7 | Cardenal, Ernesto. <i>Vida en el amor</i> , prólogo de Thomas Merton, Ediciones Carlos  |

|    |   |
|----|---|
|    | Lohlé, Buenos Aires-México, 1972.   |
| 8  | _____. Epigramas, prólogo de Jorge Eduardo Arellano, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1972.                         |
| 9  | _____. Homenaje a los indios americanos, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1972.                                     |
| 10 | _____. Salmos, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1974.   |
| 11 | _____. Antología, selección y prólogo de Pablo Antonio Cuadra, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1974.               |
| 12 | Costa, René de. <i>Vicente Huidobro y el creacionismo</i> . Madrid, Taurus, 1979.   |
| 13 | Fernández Moreno, C. <i>América Latina en su literatura</i> . México: S. XXI. 1992  |
| 14 | Fuentes, C. <i>La nueva novela hispanoamericana</i> . México: Joaquín Mortiz. 1984.   |
| 15 | García, de la Concha, Víctor. <i>El surrealismo</i> . Madrid, Taurus, 1982.   |
| 16 | Hobsbawm, E. <i>Historia del siglo XX</i> . Taurus. Madrid. 1998.   |
| 17 | Marinetti, F.T. <i>Manifiestos y textos del futurismo</i> . Editorial Quadrata. Buenos Aires. 2007                              |
| 18 | Martínez Ferrer, Héctor: <i>Ultraismo, creacionismo, surrealismo. Análisis textual</i> . Málaga, Analecta Malacitana, 1999.     |
| 19 | Modern, R. <i>El expresionismo literario</i> . Nova. Buenos Aires. 1958.  |
| 20 | Monegal, Antonio: <i>En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas</i> . Madrid, Tecnos, 1998. |
| 21 | Muschg Walter. <i>Expresionismo, literatura y panfleto</i> . Punto Omega. Madrid. 1976.   |
| 22 | Sebreli, J. J. <i>Las aventuras de la vanguardia</i> . Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 2000                               |

## 10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias.

No hay examen extraordinario.

Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

|  | Porcentaje |
|--|------------|
| Participación en clases                      | 30%        |
| Productos y Tareas.                          | 20%        |
| Examen Departamental                         | 20%        |
| Trabajo Final:                               | 30%        |
| 1era revisión                                | 5 %        |
| 2da revisión                                 | 5%         |
| Presentación y exposición del trabajo final: | 20%        |

*Director*