



**Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos**

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. Identificación del curso

Nombre de la materia

Hermenéutica y literatura

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
A0829	60	36	96	9

Tipo de curso: (Marque con una X)

C= curso	<input checked="" type="checkbox"/>	P= practica	<input type="checkbox"/>	CT = curso-taller	<input type="checkbox"/>	M= módulo	<input type="checkbox"/>	C= clínica	<input type="checkbox"/>	S= seminario	<input type="checkbox"/>
-----------------	-------------------------------------	-------------	--------------------------	-------------------	--------------------------	-----------	--------------------------	------------	--------------------------	--------------	--------------------------

Nivel en que ubica: (Marque con una X)

L=Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>	P=Posgrado	<input type="checkbox"/>
----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el plan de estudios)	Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)
Ninguno	Taller de redacción I, Taller de redacción II, Estructura gramatical del idioma, Introducción a la Lingüística

Departamento:

Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Área de formación:

Área de formación básica común obligatoria.	<input type="checkbox"/>	Área de formación básica particular obligatoria.	<input type="checkbox"/>	Área de formación básica particular selectiva.	<input type="checkbox"/>	Área de formación especializante selectiva.	<input checked="" type="checkbox"/>	Área de formación optativa abierta.	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------	---	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------


Historial de revisiones:

Acción (elaboración o revisión)	Fecha	Responsable
Elaboración	1 de agosto de 2014	Mtro. Luis Alberto Pérez Amezcua
Revisión		

Academia:

Lenguas, literatura y arte

Aval de la Academia:

Fecha		
Nombre	Cargo	Firma
Mtra. Yamile Arrieta	Presidente	
Lic. Gabriela Lamas	Secretario	

2. Presentación

La hermenéutica se pregunta dónde se sitúa el significado. Aunque se defina como el arte de interpretar y, en especial, de interpretar los textos sagrados, el ámbito que abarca es sumamente extenso, ya que puede incluir desde un objeto aparentemente simple como una frase, es decir, la unión de un sujeto, un verbo y un predicado, hasta la pregunta por el sentido de la existencia. Entre estos dos extremos encontramos una gran variedad de fenómenos interpretables como son los textos, los símbolos, los sueños, aquello que una persona dice o hace, la historia individual y la colectiva o el mundo humano con toda la riqueza y variedad característica de sus rituales, instituciones, valores o costumbres.

La interpretación deviene necesaria cuando percibimos la presencia de un sentido que, sin embargo, nos resulta extraño, fenómeno que es particularmente común en la literatura.

El curso *Hermenéutica y literatura*, dirigido a los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades, en su Orientación en Letras, recorre el entramado teórico en que se sustentan los estudios actuales de esta disciplina. El carácter general de esta materia permite ofrecer una mirada de conjunto a la red de fenómenos hermenéuticos vinculados con el ser humano, la sociedad, la historia y la cultura.

3. Objetivo general

El estudiante conocerá, comprenderá y analizará el campo de estudio de esta disciplina, sus principales métodos, su situación actual y su utilidad para el análisis de textos literarios. Asimismo, el curso servirá para analizar la importancia y la influencia que la hermenéutica ha tenido para el desarrollo de otras disciplinas humanísticas, como la antropología y el psicoanálisis.

4. Objetivos específicos

- Familiarizarse con los conceptos que introducen al estudio de la hermenéutica y conocer su historia y evolución.
- Identificar los principios sobre los cuales se fundamentan los estudios hermenéuticos modernos.
- Comprender cómo se han establecido los niveles y categorías del análisis hermenéutico y qué órdenes mantienen las unidades de sentido.
- Reconocer las aportaciones del análisis hermenéutico para el estudio de la obra literaria.
- Aproximarse a los procesos de organización y construcción del significado.

5. Contenido

1. Introducción a la hermenéutica

- 1.1. Características fundamentales de la hermenéutica.
- 1.2. Filología clásica y hermenéutica.
- 1.3. La hermenéutica bíblica.
- 1.4. La hermenéutica romántica: F. D. E. Schleiermacher y Friedrich Schlegel.
- 1.5. Hermenéutica y ciencias del espíritu: Wilhelm Dilthey.

2. La recepción y el sentido

- 2.1. Hermenéutica y diálogo: Hans-Georg Gadamer.
- 2.2. Estética de la recepción: Hans Robert Jauss
- 2.3. Interpretación y sobreinterpretación: Umberto Eco.
- 2.4. Hermenéutica y diálogo: Hans-Georg Gadamer.

3. Hermenéutica fenomenológica.

- 3.1. La hermenéutica como parte de la filosofía.
- 3.2. El conocimiento de la obra: Husserl y Heidegger.
- 3.3. La estructura de la obra literaria: Roman Ingarden.
- 3.4. Teoría de la interpretación: Paul Ricoeur.

4. La hermenéutica de la obra literaria.

- 4.1. La hermenéutica en la narrativa.
- 4.2. La hermenéutica en la poesía.
- 4.3. La interpretación y la historia.

5. Acciones

El cimiento de cada unidad es una selección de lecturas de textos escritos por especialistas con la intención de describir, explicar o discutir bloques específicos de conocimiento sobre la hermenéutica. Las lecturas suministran el contenido global del curso con la intención de que el estudiante construya su saber hermenéutico sobre bases sólidas, producto de reflexiones rigurosamente fundamentadas.

La asignatura exige la participación primordial de los estudiantes, quienes discutirán en torno a conceptos teóricos claves, realizarán ejercicios y presentarán trabajos tanto individualmente como en equipo.

La metodología se basa en dos factores centrales: los materiales de estudio y la guía del maestro. Los materiales ofrecen contenidos, provocan la reflexión, revisan experiencias de construcción de datos, introducen a los niveles de análisis, explican los procedimientos metodológicos. El maestro soluciona dudas, despeja incógnitas, ayuda a entender los saberes hermenéuticos; las dificultades comunes que enfrenta el estudiante –terminología, formas retóricas de discusión, referencias a autores con los que no está familiarizado- encuentran en la guía un espacio para su solución.

6. Bibliografía básica

- LLOVET, Jordi, Robert CANER, Nora CATELLI, Antoni MARTÍ y David VIÑAS, *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona: Ariel (Ariel Literatura y Crítica), 2005.
- COHEN, Esther (editora), *Aproximaciones. Lecturas del texto*, México: unam / Instituto de Investigaciones Filológicas (Ediciones Especiales, 2), 1995.
- ECO, Umberto, *Interpretación y sobreinterpretación*, con colaboraciones de Richard Rorty, Jonathan Culler y Christine Brooke-Rose, traducción de Juan Gabriel López Guix, compilación de Stefan Collini, Gran Bretaña: Cambridge University Press, 1995 [1992].
- PONTIFICIA COMISIÓN BÍBLICA, *La interpretación de la Biblia en la Iglesia*, documento electrónico recuperado de file:///G:/LUIS%20ALBERTO/DOCUMENTOS/DOCENCIA/Hermen%C3%A9utica%20y%20literatura/La-Interpretacion-de-La-Biblia-en-La-Iglesia-Pontificia-Comision-Biblica.pdf.

7. Bibliografía complementaria

- ARAÚJO, Nara, y Teresa DELGADO (Selección y apuntes introductorios), *Textos de teorías y crítica literarias. (Del formalismo ruso a los estudios postcoloniales.)*, México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, 2003.
- VERJAT, Alain (Ed.), *El retorno de Hermes. Hermenéutica y ciencias humanas*, Barcelona: Anthropos (Autores, Textos, Temas, Hermeneusis, 4), 1989.
- DUCROT, Oswald y Tzvetan TODOROV, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, 23ª ed., Traducción de Enrique Pezzoni, México: Siglo XXI (Lingüística), 2005.
- ECO, Umberto, *La búsqueda de la lengua perfecta*, Traducción de María Pons, Barcelona: Grijalbo Mondadori (Libro de Mano), 1994.
- STEINER, George, *Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución lingüística*, Madrid: Siruela, 2002.

8. Criterios y mecanismos para la acreditación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Campo de aplicación
Ejercicios y tareas.	Un examen parcial y uno departamental.	1. El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluación en la fecha del examen ordinario.
Redacción de un trabajo final.	Asistencia y participación.	2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

11. Calificación

Especificar los valores porcentuales de la evaluación continua:

	Porcentaje
Asistencia y participación	20%
Examen parcial	20%
Examen departamental	20%
Tareas y reportes de lectura	20%
Trabajo final	20%
Total	100%

