



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos
División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia:

Literatura Comparada

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
A 0831	48	48	96	9

Tipo de curso:

C= curso	<input checked="" type="checkbox"/>	P= práctica	<input type="checkbox"/>	CF=curso-taller	<input type="checkbox"/>	M= módulo	<input type="checkbox"/>	C= clínica	<input type="checkbox"/>	S= seminario	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	-------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	-----------	--------------------------	------------	--------------------------	--------------	--------------------------

Nivel en que ubica:

L=Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>	P=Posgrado	<input type="checkbox"/>
----------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)

Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)

Modelos literarios I, II, III y IV.

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Área de formación:

Básica común obligatoria.	<input type="checkbox"/>	Básica particular obligatoria.	<input type="checkbox"/>	Básica particular selectiva.	<input type="checkbox"/>	Especializante selectiva.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativa abierta.	<input type="checkbox"/>
---------------------------	--------------------------	--------------------------------	--------------------------	------------------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------------------	-------------------	--------------------------



Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	Junio 2013	Lic. Marina Elizabeth Ortiz Pérez <i>Esquivel</i>
Revisión	Julio 2014	Lic. Marina Elizabeth Ortiz Pérez <i>Esquivel</i>

Academia:

Lenguas, Literatura y Arte

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo Presidente, Secretario	Firma
Mtra Yamile Arrieta Rodríguez	Presidente	
Lic Gabriela Lamas Patiño	Secretario	

1. Presentación

La literatura comparada como disciplina formal comenzó a integrarse hace unos ciento cincuenta años, atendiendo a la efervescencia del concepto de literatura nacional como forjadora de identidad, como soporte ideológico-cultural de los proyectos de los estados modernos. Además, coincide con ésta etapa aquella en la que el positivismo se asienta como una de las corrientes de estudio principales. El método comparativo encuentra su origen de la mano de las ciencias naturales modernas y aún prevalece en las disciplinas contemporáneas. Sus resultados arrojan teorías que explican razonablemente el origen de la vida y, de cierta manera, también su significado (el darwinismo, por ejemplo). El espectro de esta metodología fue tan amplio que se apegaron a él las disciplinas de las naturalezas más diversas, como la lingüística.

Durante el siglo y medio en el que se han realizado estudios de literatura comparada, se ha demostrado la validez de la misma al desprenderse de ella una serie de proyectos, metodologías y conceptos que dieron lugar a la aparición de obras filológicas relevantes en materia de literatura y folclore. Sin embargo hay que hacer notar también que esta disciplina ha pasado por algunas crisis importantes, extraviando en momentos la conciencia de la unidad del dominio y la validez del método, e incluso, de su objeto de estudio. Gracias a las tendencias actuales en el comparatismo literario, estas nociones, directamente relacionadas con el criterio de cientificidad en las humanidades, han sido replanteadas desde sus cimientos. La interdisciplinariedad, presente desde siempre en la comparatística, ha acogido nuevas tendencias, más afines a los tiempos modernos. La interrelación entre los Estudios Culturales, el Multiculturalismo y los Estudios Postcoloniales, ha replantado tanto objeto como método. La globalización como tendencia, toma lugar y basa sus fundamentos en la interacción de los estudios comparados de la cultura. Al tiempo que también se vienen abajo los criterios de canon literario y la estética tradicional va perdiendo su carácter exclusivo al integrarse a las tendencias multiculturales, sociológicas y pragmáticas. Incluso la idea de la autoría y la originalidad individual como fuentes de las que mana la excelencia se ha replantado conforme nociones como la de intertextualidad se introducen en estos estudios. Es al ubicar este contexto que el alumno puede conocer dichos cambios de manera específica.

2. Objetivo general

- Desarrollar habilidades en los estudiantes para:
- Analizar el campo de estudio de la literatura comparada y sus principales métodos.
- Comprender la situación actual de la literatura comparada y su utilidad para el análisis de textos literarios.
- Observar el fenómeno literario a partir de la visión comparatista y explicar cómo la literatura dialoga a través del tiempo y del espacio con otras obras de la literatura misma, así como con otras disciplinas artísticas como la pintura, el cine y la música.

3. Objetivos específicos

- Familiarizarse con los conceptos que introducen al estudio de la literatura comparada.
- Identificar los principios sobre los cuales se fundamentan los estudios comparatísticos.
- Reconocer las aportaciones del análisis comparatístico para el estudio de la obra literaria.
- Identificar las relaciones dialógicas de la literatura con ella misma y otras disciplinas.

4. Contenido

1. Introducción a la literatura comparada

- 1.1. Historia general de la literatura comparada.
- 1.2. Goethe y el concepto de *Weltliteratur*.
- 1.3. Institucionalización, primeras definiciones y metodologías.
- 1.4. Estudios del folkllore: una aproximación a Vladimir Propp y su *Morfología del cuento*.
- 1.5. La crisis de la literatura comparada
- 1.6. La otredad de la literatura

2. La permanencia mítica

- 2.1 El ciclo mítico
- 2.2 El héroe

3. Los cuentos tradicionales

4. Propuestas teórico - metodológicas

- 4.1. Marco metodológico de la literatura comparada
- 4.2. Barthes y Foucault: El autor.
- 4.3. Wolfgang Iser: El proceso de lectura.
- 4.4. Umberto Eco: Semiótica de la recepción.
- 4.5. Jeann-Marie Clerc: La literatura comparada ante las imágenes modernas.

5. Diacronía y sincronía en la literatura

6. Literatura y otras artes. Relación entre ellas.

- 6.1. Literatura y cine
- 6.2. Literatura y plástica
- 6.3. Literatura y música

5. Acciones

La base de este curso se encuentra en la selección de lecturas de textos escritos por

especialistas que explican o discuten los procesos de la literatura comparada como disciplina y la profundización en bloques específicos de conocimiento teórico – metodológico. Las lecturas suministran el contenido global del curso con la intención de que el estudiante construya su saber sobre bases sólidas, producto de reflexiones rigurosamente fundamentadas.

La asignatura exige la participación primordial de los estudiantes, quienes discutirán en torno a conceptos teóricos claves, realizarán ejercicios y presentarán trabajos de manera individual.

La metodología se basa en dos factores centrales: los materiales de estudio y la guía del maestro. Los materiales ofrecen contenidos, provocan la reflexión, revisan experiencias de construcción de datos, introducen a los niveles de análisis, explican los procedimientos metodológicos. El maestro soluciona dudas, despeja incógnitas, ayuda a entender los saberes; las dificultades comunes que enfrenta el estudiante –terminología, formas retóricas de discusión, referencias a autores con los que no está familiarizado– encuentran en la guía un espacio para su solución.

La lectura de algunas obras representativas de períodos históricos específicos, realizada diacrónica y sincrónicamente, ofrecerá un panorama general del diálogo que la literatura suscita.

6. Bibliografía básica

- ÁINA MAUREL, Pablo (2012). *Teorías sobre el cuento folclórico*. España: Institución Fernando el Católico.
- ARAUJO, Nara y Teresa Delgado –selección y apuntes introductorios- (2010). *Textos de teorías y crítica literaria*. México: Antrhopos.
- BRUNEL, Pierre e Ives Chevrel (1994). *Compendio de literatura comparada*. México: Siglo XIX.
- LLOVET, Jordi, Antoni Martí Monterde, y otros (2001). *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel.
- Hauser Arnold. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. T I y II.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio (1994). *Literatura comparada e intertextualidad*. Madrid: La muralla.
- PROPP, Vladimir (1999). *Morfología del cuento*. México: Colofón.
- RANK, Otto (1993). *El mito del nacimiento del héroe*. México: Paidós.

7. Criterios y elementos para la evaluación y la acreditación

Ordinaria:

- El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen ordinario.
- No existe examen extraordinario.
- Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

9. Calificación

Especificar los valores porcentuales de la evaluación continua:	
	Porcentaje
Participación en clase	10%
Exposiciones individuales	20%
Examen departamental	20%
Tareas y reportes de lectura	30%
Trabajos parciales (3 o 4)	10%
Trabajo final	10%
Total	100%

Nombre del profesor Marina Elizabeth Ortiz Pérez *E. Ortiz*

Lugar y fecha 9 de septiembre de 2014

Correo electrónico mar.ortizperez@gmail.com