



**Universidad de Guadalajara**  
**Centro Universitario de los Lagos**  
**División de Estudios de la Cultura Regional**  
**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**  
**Licenciatura en Humanidades**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

**Nombre de la materia:**

Historia del arte II

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
A0772	48	---	48	6

**Tipo de curso:**

C= curso	<input checked="" type="checkbox"/>	P= práctica	<input type="checkbox"/>	CT=curso-taller	<input type="checkbox"/>	M= módulo	<input type="checkbox"/>	C= clínica	<input type="checkbox"/>	S= seminario	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	-------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	-----------	--------------------------	------------	--------------------------	--------------	--------------------------

**Nivel en que ubica:**

<b>L=Licenciatura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	P=Posgrado	<input type="checkbox"/>
-----------------------	-------------------------------------	------------	--------------------------

**Prerrequisitos formales** historia del arte I

**NINGUNA**

**Prerrequisitos recomendados**

**NINGUNA**

**Departamento:**

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

**Carrera:**

Licenciatura en Humanidades

**Área de formación:**

Básica común obligatoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	Básica particular obligatoria.	<input type="checkbox"/>	Básica particular selectiva.	<input type="checkbox"/>	Especializante selectiva.	<input type="checkbox"/>	Optativa abierta.	<input type="checkbox"/>
---------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------------	------------------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------

**Historial de revisiones:**

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	ENERO DE 2015	Josefina Maribel Muñoz Arriaga.
Revisión		

**Academia:**

Historia Cultural y Antropología

**Aval de la Academia:**

Nombre	Cargo	Firma
Rosa María Spinoso Arcocha.	Presidente, Secretario	
David Carbajal López	Secretario	

**2. PRESENTACIÓN**

Este Curso pretende dar a conocer las diferentes manifestaciones artísticas y plásticas de la

historia a través de los diferentes lenguajes artísticos, garantizando que posea y comprenda los conocimientos de historia del arte, siendo esta una disciplina científica y humanística.

### 3. OBJETIVO GENERAL

Que el alumno conozca e identifique los elementos y las características de las diferentes manifestaciones artísticas en la pintura, escultura, arquitectura y artes decorativas de cada uno de los estilos a lo largo de la historia en las diferentes culturas, considerando sus causas, sus funciones en el contexto social, político, ideológico, religioso y económico.

### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

5. Que los alumnos conozcan e identifiquen las características artísticas de la arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas en los diferentes periodos y sitios de la historia.
6. Q2.-Que el alumno conozca y maneje el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
7. 3.- Que el alumno se acostumbre a entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
8. 4.- El alumno valorara la importancia del patrimonio artístico, de su conservación y puesta en valor, así como apreciar sus valores estéticos y extraer información sobre la cultura que lo ha generado.
- 9.

### 10. CONTENIDO (TEMAS Y SUBTEMAS)

1. I. Renacimiento.
  - Aspectos sociales, económicos, religiosos y políticos en Italia.(sociedad)
  - Quattrocento en Italia. Artistas y características (pintura, escultura, arquitectura)
  - Cinquecento en Italia. Artistas y características (pintura, escultura, arquitectura)
  - Manierismo. Artistas y características(pintura, escultura, arquitectura)
  - La Influencia del Renacimiento Italiano en otros países.
2. El Barroco.
  - Contexto social en Europa.
  - Materiales y técnicas en el arte.
  - Arquitectura Barroca fuera de Italia y Francia.
  - Pintura Barroca. (características, temática, y artistas principales.)
    - 3.4.1. Pintura Flamenca y Holandesa.
    - 3.4.2. Pintura Española.
  - Escultura Barroca. (características, temática, y artistas principales.)
3. El Neoclásico.
  - Contexto social.
  - Pensamiento ideológico.
  - Arquitectura Neoclásica en Europa.
  - Pintura y artísticas más importantes del Neoclásico.
  - Escultura del Neoclásico. (temática y materiales aplicados)
4. Romanticismo.
  - 4.1 Antecedentes Históricos. (nuevos materiales)

- 4.2 Arquitectura ( nuevas exposiciones)
- 4.3 Escultura Romántica a finales del siglo XIX.
- 4.4 Pintura Romántica.
  - 6.4.1 Impresionismo.
  - 6.4.1 Realismo Francesa.

5.- Art nouveau y Art deco.

- 5.1. Antecedentes históricos.
- 5.2 Integración de los nuevos sistemas de producción en el Arte.
- 5.3 La pintura y la Escultura. (Características).

6.- Arte del Siglo XX.

- 6.1 Sociedad y Arte.
- 6.2 Arquitectura Neo plástica.
- 6.3 Neoimpresionismo.
- 6.4 Cubismo.
- 6.5 Futurismo.
- 6.6 Expresionismo.
- 6.7 El Surrealismo.
- 6.8 Arte Abstracto

**11. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO**

- a) Aprendizaje grupal y autogestivo.
- b) Diseño, planeación, conducción y evaluación de un eje temático, así como un ejercicio teórico metodológico de análisis de una práctica docente en pequeños grupos.
- c) Integración individual de productos de aprendizaje (reportes de lectura, ensayos, formatos de intervención, trabajos de investigación, presentaciones, entre otros).

**12. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Ernest Hans Gombrich. La historia del Arte. Ed. Phaidon Press. Gran Bretaña 1ra edición.
Plinio el Viejo. Textos de Historia del Arte. Ed. A. Machado Libros. "2da edición. España.
"Historia del Arte". José M <sup>a</sup> de Azcarate Ristori, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Juan Antonio Ramírez Domínguez. Editorial Anaya, 1991.
Giorgio Vasari (1511-1574): Le vite de'piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori da Cimabue insino a'tempi nostri (1 <sup>a</sup> ed., Florencia, 1550; Ed. Clásica de G. Milanesi, Florencia, Sansoni, 1878-85, 10 vol.).
Winckelmann, Historia del Arte en la Antigüedad (1764),
<i>La Pintura: de la Prehistoria a Goya</i> . la Historia del Arte. Barcelona. Carroggio S.A. de Ediciones. Alvarez Lopera, José, y Pita Andrade, José Manuel (1991)
<i>Estudios sobre iconología</i> . Madrid. Alianza. Zuffi, Stefano (1998),
José Manuel Lozano Fuentes. Historia del Arte II. Ed. Grupo Editorial Patria. 1ra Edición. México.

**13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Julian Bell. Mirror of the world: a new History of Art. Ed. THAMES & HUDSON. REINO UNIDO
Victor I. Stoichita. Como saborear un cuadro: y otros estudios de historia del arte. Ed. Ediciones Cátedra. España 2010.

**14. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACIÓN**

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de
--

las asistencias y para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 70% de las asistencias.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

### 15. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Unidad de Competencia:	Porcentaje:
Examen Departamental	20%
Examen Ordinario I	30%
Examen Ordinario II ó trabajo final.	30%
Participación (Actitudes, Valores y Asistencia)	20%

Lagos de Moreno, Jalisco, 19 de enero de 2015

Josefina Maribel Muñoz Arriaga.  
Maribelm\_arriaga@hotmail.com

### HISTORIA DEL ARTE II PROGRAMACIÓN 2015 A

AULA 22.

HORARIO: JUEVES 12:00-14 HRS.

#### DATOS GENERALES

Materia:	HISTORIA DEL ARTE II	Créditos:	6	Clave:	A0772	NRC:	07398
Carrera:	Licenciatura en Humanidades	Periodo:	2015 A				
Maestro:	Josefina Maribel Muñoz Arriaga.	Fechas en que se cursará:	19/01-29/05-2015				
Tipo de Curso:	Tradicional (x)	Taller ( )	Seminario ( )	Laboratorio ( )	Otro ( )		

**Objetivo General:**

El alumno conozca e identifique los elementos y las características de las diferentes manifestaciones artísticas en la pintura, escultura, arquitectura y artes decorativas de cada uno de los estilos a lo largo de la historia en las diferentes culturas, considerando sus causas, sus funciones en el contexto social, político, ideológico, religioso y económico.

**Enfoque y relaciones con el plan de estudios:**

La asignatura del Historia del Arte, se enlaza con la historia del arte I y patrimonio, asignaturas del tronco común.

Esta permite al docente realizar el programa que abarque los aspectos en que el hombre representa y se expresa por medio del arte a través de la historia y el cómo ha desarrollado a esto en relación a su contexto artístico. El alumno entenderá que esto es resultado de diferentes conceptos sociales, culturales, y económicos.

Materias que apoyan el curso: HISTORIA del arte I y patrimonio.

Materias a las que apoya el curso: Historia del arte I.

**Políticas del Curso:**

Asistir a las clases en tiempo.

Entrega de trabajos de investigación y/o análisis.

Participación en clase

Presentar exámenes en tiempo.

**Normas para la entrega de trabajos:**

Investigaciones en tiempo y forma, presentación, orden y redacción.

Anexar: Bibliografía.

Presentación en clase en digital de trabajos y/o investigaciones.

Participación activa sobre los temas.

**Nota: la presente programación puede verse sujeta a algunos cambios por variaciones en el calendario escolar, suspensión no programada de actividades u otras eventualidades. No obstante, se cubrirá el contenido temático del programa en su totalidad.**

**TEMAS SELECTOS DE HISTORIA CULTURAL II**  
**PROGRAMACIÓN 2015 A**

S.	Fecha	Objetivo específico a desarrollar en la sesión	Contenidos temáticos a desarrollar	Actividades de enseñanza aprendizaje (Metodología)	Evaluación	Recursos	Bibliografía (Incluya sólo la que va a utilizar en la sesión)
1	22 enero	Introducción al programa.	Contenidos. Forma de evaluar. Antecedentes históricos en el arte.	Exposición . Participación oral.	Participación	Pizarrón, marcadores. Proyector.	"Historia del Arte". José M <sup>a</sup> de Azcarate Ristori, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Juan Antonio Ramírez Domínguez. Editorial Anaya, 1991. Ernest Hans Gombrich. La historia del Arte. Ed. Phaidon Press. Gran Bretaña 1ra edición.
2	29 enero	Analizar los contextos y antecedentes de historia del arte antes del siglo XV.	La pintura, escultura y arquitectura.	Exposición . Lluvia de ideas. Lectura.	Participación	Pintarrón, marcadores	Giorgio Vasari (1511-1574): Le vite de'piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori da Cimabue insino a'tempi nostri (1 <sup>a</sup> ed., Florencia, 1550; Ed. Clásica de G. Milanesi, Florencia, Sansoni, 1878-85, 10 vol.). José Manuel Lozano Fuentes. Historia del Arte II. Ed. Grupo Editorial Patria. 1ra Edición. México.
3	05 febrero	El alumno relacionara el impacto de los aspectos sociales en renacimientos con las artes del siglo XV y XVI	¿Qué es el arte? -Aspectos sociales, económicos, religiosos y políticos en Italia.(sociedad) -Quattrocento en Italia. Artistas y características (pintura, escultura, arquitectura) Cinquecento en Italia	Lectura. Exposición. Mapa conceptual.	Participación. Entrega de mapa conceptual.	Pintarrón, marcadores. Proyector.	Historia del Arte". José M <sup>a</sup> de Azcarate Ristori, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Juan Antonio Ramírez Domínguez. Editorial Anaya, 1991. Ernest Hans Gombrich. La historia del Arte. Ed. Phaidon Press. Gran Bretaña 1ra edición.
4	12 febrero	El alumno identificara los aspectos que influyeron en la transición del estilo renacentista al barroco.(manierismo)	Manierismo. Artistas y características(pintura, escultura, arquitectura) La Influencia del Renacimiento Italiano en otros países.	Exposición. Intercambio de ideas.	Participación en clase.	Pintarrón, marcadores. Proyector. Internet.	Historia del Arte". José M <sup>a</sup> de Azcarate Ristori, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Juan Antonio Ramírez Domínguez. Editorial Anaya, 1991. Ernest Hans Gombrich. La historia del Arte. Ed. Phaidon Press. Gran Bretaña 1ra edición.
5	19 febrero	El alumno identificara los aspectos mas sobresalientes del Barroco en Europa dentro de las artes	Contexto social en Europa. Materiales y técnicas en el arte. Arquitectura Barroca fuera de Itália y Francia.	Exposición docente Lectura. Mapa mental. Dinámica grupal.	Participación. Mapa mental.	Pintarrón, marcadores. Proyector.	Victor I. Stoichita. Como saborear un cuadro: y otros estudios de historia del arte. Ed. Ediciones Cátedra.

		del siglo XVII y XVIII					España 2010.
6	26 febrero	El alumno identificara las principales características de la expresión artística en la pintura y la escultura.	Pintura Barroca. (características, temática, y artistas principales.) Pintura Flamenca y Holandesa. Pintura Española. Escultura Barroca. (características, temática, y artistas principales.)	Exposición. Lectura. Video.	Participación en exposición de investigación.	Pintarrón, marcadores. Proyector. Internet.	Victor I. Stoichita. Como saborear un cuadro: y otros estudios de historia del arte. Ed. Ediciones Cátedra. España 2010.
7	5 marzo	EVALUACIÓN 1ER PARCIL.	1. Examen.	EXAMEN	EXAMEN.	EXAMEN.	
8	12 marzo	<b>(FERIA DE LAS HUMANIDADES)</b> El alumno investigara e identificara los aspectos más característicos del Neoclásico.	Contexto social. Pensamiento ideológico. Arquitectura Neoclásica en Europa.	Exposición del docente e investigación.	Participación activa de investigación	Pintarron, proyector.	Giorgio Vasari (1511-1574): Le vite de'piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori da Cimabue insino a'tempi nostri (1ª ed., Florencia, 1550; Ed. Clásica de G. Milanesi, Florencia, Sansoni, 1878-85, 10 vol.). José Manuel Lozano Fuentes. Historia del Arte II. Ed. Grupo Editorial Patria. 1ra Edición. México.
9	19 de marzo	Estudiar e identificar las características principales de la pintura y escultura neoclásica.	Pintura y artísticas más importantes del Neoclásico. Escultura del Neoclásico. (temática y materiales aplicados)	Exposición docente Intercambio de ideas con los alumnos	Mapa conceptual.	Pintarrón, marcadores	Giorgio Vasari (1511-1574): Le vite de'piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori da Cimabue insino a'tempi nostri (1ª ed., Florencia, 1550; Ed. Clásica de G. Milanesi, Florencia, Sansoni, 1878-85, 10 vol.). José Manuel Lozano Fuentes. Historia del Arte II. Ed. Grupo Editorial Patria. 1ra Edición. México.
10	26 de marzo	Estudiar los aspectos sociales que dieron origen al arte del finales del siglo XIX	Antecedentes Históricos. (nuevos materiales) Arquitectura (nuevas exposiciones) Escultura Romántica a finales del siglo XIX.	Exposición docente Intercambio de ideas con los alumnos	Participación. (dinámica).	Pintarrón, marcadores. Proyector. Internet.	Victor I. Stoichita. Como saborear un cuadro: y otros estudios de historia del arte. Ed. Ediciones Cátedra. España 2010.
11	16 abril	El alumno identificara los elementos más sobresalientes del impresionismo.	Pintura Romántica. Impresionismo. Realismo Francesa.	Exposición docente Intercambio de ideas con los alumnos	Participación. Lectura.	Pizarrón. Proyector.	Giorgio Vasari (1511-1574): Le vite de'piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori da Cimabue insino

							a'tempi nostri (1ª ed., Florencia, 1550; Ed. Clásica de G. Milanese, Florencia, Sansoni, 1878-85, 10 vol.).
12	23 abril	Identificar los elementos característicos del arte.(artnouveau).	Artnouveau y Art deco. Antecedentes históricos. Integración de los nuevos sistemas de producción en el Arte. La pintura y la Escultura. (Características).	Exposición docente Intercambio de ideas con los alumnos	Participación. Dinámica. Exposición.	Pizarrón. Proyector.	
13	30 abril	El alumno identificara y estudiara los aspectos más característicos del arte	Sociedad y Arte. Arquitectura Neo plástica. Neoimpresionismo.	Exposición docente Intercambio de ideas con los alumnos	Exposición individual Participación	Pintarrón, marcadores Power Point	Giorgio Vasari (1511-1574): Le vite de'piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori da Cimabue insino a'tempi nostri (1ª ed., Florencia, 1550; Ed. Clásica de G. Milanese, Florencia, Sansoni, 1878-85, 10 vol.).
14	7 mayo	DEPARTAMENTAL	examen	examen	examen	examen	Examen.
15	14 mayo	El alumno identificara los aspectos más característicos del arte futurista y expresionista.	Cubismo. Futurismo. Expresionismo.	Exposición del alumno, retroalimentación Por parte del docente.		Pintarrón, marcadores Power Point	Giorgio Vasari (1511-1574): Le vite de'piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori da Cimabue insino a'tempi nostri (1ª ed., Florencia, 1550; Ed. Clásica de G. Milanese, Florencia, Sansoni, 1878-85, 10 vol.). José Manuel Lozano Fuentes. Historia del Arte II. Ed. Grupo Editorial Patria. 1ra Edición. México.
16	21 mayo	Re-elaboración del proyecto	El Surrealismo. Arte Abstracto.		Exposición individual Participación	Pintarrón. Proyector.	Giorgio Vasari (1511-1574): Le vite de'piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori da Cimabue insino a'tempi nostri (1ª ed., Florencia, 1550; Ed. Clásica de G. Milanese, Florencia, Sansoni, 1878-85, 10 vol.). José Manuel Lozano Fuentes. Historia del Arte II. Ed. Grupo



							Editorial Patria. 1ra Edición. México.
17	28 mayo	Entrega de trabajo final	TRABAJO FINAL.	Presentación de tema	Exposición por equipo. Participación	Pintarron. Proyector.	