



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos
División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia:

Patrimonio Arquitectónico

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
A0781	48	---	48	6

Tipo de curso:

C= curso x P= práctica CT=curso-taller M= módulo C= clínica S= seminario

Nivel en que ubica:

L=Licenciatura X P=Posgrado

Prerrequisitos formales Patrimonio Arquitectónico

Prerrequisitos recomendados

NINGUNA

NINGUNA

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Área de formación:

Básica común obligatoria. x Básica particular obligatoria. Básica particular selectiva. Especialiante selectiva. Optativa abierta.

Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	ENERO DE 2015	Juan Martín Aguiñaga Aldana
Revisión		

Academia:

Historia Cultural y Antropología

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo	Firma
Rosa María Spinoso Arocha	Presidente, Secretario	Firma
David Carbajal López	Presidente	Firma
	Secretario	Firma

2. PRESENTACIÓN

El presente curso pretende dotar al alumno del conocimiento, a partir de la creación de las primeras propuestas acerca de la conservación de lo que llamamos patrimonio arquitectónico.

Desde un contexto internacional (Cartas de Atenas y Venecia), hasta un entorno nacional y local, para lograr incentivar la importancia de la conservación del patrimonio edificado en sus ámbitos urbano y rural.

La carta de Venecia o **Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios** es un documento de obligada referencia por cuanto es el resultado del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, celebrado en mayo de 1964, en donde se congregaron importantes especialistas de la restauración de monumentos a fin de establecer los principios comunes que deben presidir la conservación y la restauración; considerando que las obras monumentales están cargadas de un mensaje espiritual del pasado que continúan siendo en la vida presente, el testimonio vivo de sus tradiciones. Por otra parte a **Carta de Atenas** es un manifiesto urbanístico ideado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) celebrado a bordo del *Patris II* en el año 1933 durante la ruta Marsella-Atenas- siendo publicado en 1942 por Sert y Le Corbusier.

Para el logro de estas propuestas resulta indispensable ampliar el conocimiento del lenguaje arquitectónico y artístico, profundizar en el ámbito local de la clasificación de las fincas consideradas como monumentos, así como las características elementales de cada periodo histórico y estilístico, sistemas constructivos y materiales. El curso pretende además crear en el alumno la sensibilidad acerca del conjunto de valores otorgados a los monumentos, y estos considerarlos como importantes elementos de identidad.

3. OBJETIVO GENERAL

Que el alumno sea capaz de:

- Adquirir el conocimiento y sensibilidad acerca de la importancia, de la conservación de lo que con sobrados fundamentos es considerado como **Patrimonio Arquitectónico**.
- Obtener un nivel importante de conocimientos en conceptos, elementos, espacios y estilos arquitectónicos principalmente de lo que comprende el periodo Virreinal hasta las dos primeras décadas del siglo XX.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer los postulados, acuerdos, conceptos y términos acerca de la restauración, contenidos en las cartas de Atenas y Venecia.
- Identificar las ciudades, sitios y monumentos nacionales considerados como Patrimonio de la Humanidad.
- Tener contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos, museos y exposiciones artísticas.
- Valorar la importancia del patrimonio artístico, de su conservación y puesta en valor, así como apreciar sus valores estéticos y extraer información sobre la cultura que lo ha generado.
- Poseer la capacidad de realizar sus propias descripciones y lecturas, formales, funcionales y estéticas en cualquiera de los centros históricos, zonas arqueológicas, sitios y monumentos nombrados como patrimonio nacional y de la humanidad.

5. CONTENIDO (TEMAS Y SUBTEMAS)

1. Cartas de Atenas y Venecia

- Contenido de la carta de Atenas de 1931.
- Contenido de la carta de Venecia de 1964.

2. ICOMOS México.

- Recorrido visual y características de las ciudades, sitios y monumentos mexicanos considerados por la UNESCO, como patrimonio de la humanidad
- Contenido de las principales características y planteamientos del ICOMOS mexicano

3. Lagos de Moreno, Patrimonio de la nación.

- Declaratoria de conservación de dic. De 1989
- Clasificación de las fincas catalogadas y polígonos de conservación.
- Plan Parcial del Centro Histórico
- Elementos, espacios y estilos arquitectónicos mas representativos de la arquitectura considerada como catalogada.

4. Caminos Reales.

- Contexto geográfico, histórico y cultural
- Características, importancia y trascendencia en el México Virreinal
- Mapas de los principales caminos Reales y caminos secundarios con importancia en la región y el Municipio.

5. El Patrimonio Rural Edificado

- Contexto geográfico, histórico y cultural
- Origen y características de una hacienda.
- Tipos de hacienda y clasificación
- Características de las haciendas agrícolas y ganaderas
- Instalaciones de origen, función laboral, religiosa, administrativa, social, habitacional, militar y defensiva y comercial.

6. Lectura y análisis arquitectónico

- Género religioso
- Género habitacional
- Género cultural
- Espacio urbano, rinconadas y plazas
- Obras civiles.

6. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

- a) Aprendizaje grupal y autogestivo.
- b) Diseño, planeación, conducción y evaluación de un eje temático, así como un ejercicio teórico metodológico de análisis de una práctica docente en pequeños grupos.
- c) Integración individual de productos de aprendizaje (reportes de lectura, ensayos, formatos de intervención, trabajos de investigación, presentaciones, entre otros).
- d) Visitas y recorridos guiados en el Centro Histórico, casonas, edificios, plazas, lugares y sitios como Haciendas, Caminos Reales y Centros Históricos de otras ciudades.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alcaide Aguilar José Fernando. <i>La Hacienda de Ciénega de Mata</i> . U de G
García Villagrán José. <i>Teoría de la arquitectura</i> . INBA, SEP-
Gómez Serrano Jesús. <i>Ciénega de Mata</i> . Universidad Autónoma de Aguascalientes. Colegio de Jalisco.
<i>Historia de la arquitectura</i> . Ediciones CEAC, S.A. Barcelona España.
Lozano Fuentes José Manuel. <i>Historia del Arte</i> . Cía. Editorial Continental, S. A. De C. V. México
Plan Parcial del Centro Histórico de Lagos de Moreno.
<i>Vocabulario Arquitectónico Ilustrado</i> . Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Gómez Arriola Ignacio. <i>Criterios para la identificación e inventario del Patrimonio Edificado de Jalisco</i> . Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.
--

9. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 70% de las asistencias. De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios. Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente. Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

10. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Unidad de Competencia:	Porcentaje:
Examen Departamental	20%
Examen Ordinario	20%
Trabajos y tareas	30%
Presentaciones	30%

TOTAL : **100%**

Lagos de Moreno, Jalisco, enero de 2015
Juan Martín Aguiñaga Aldana Correo: martin_aaldana@yahoo.com.mx