



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos
División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia:

Corrientes de la Crítica Literaria

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
A 0826	48	48	96	9

Tipo de curso:

C= curso	<input checked="" type="checkbox"/> P= práctica	CT=curso-taller	M= módulo	C= clínica	<input type="checkbox"/> S= seminario
----------	---	-----------------	-----------	------------	---------------------------------------

Nivel en que ubica:

<input type="checkbox"/> L=Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> P=Posgrado
---	-------------------------------------	-------------------------------------

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)

Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Área de formación:

<input type="checkbox"/> Básica común obligatoria.	<input type="checkbox"/> Básica particular obligatoria.	<input type="checkbox"/> Básica particular selectiva.	<input type="checkbox"/> Especializante selectiva.	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa abierta.
--	---	---	--	---

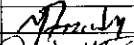

Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	Agosto 2013	Fernando Mateo Solana
Revisión		

Academia:

Lenguas, Literatura y Arte

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo	Firma
Mtra Yamile Arrieta Rodríguez	Presidente, Secretario	
Dr Jesús M Aguiñaga Fernández	Secretario	

1. PRESENTACIÓN

El curso *Corrientes de la Crítica Literaria*, dirigido a los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades con especialización en Letras, tiene por objetivo conocer, analizar y comprender las diversas escuelas interpretativas y los métodos analíticos que desde el inicio de la modernidad hasta nuestros días se vienen postulando en torno del hecho literario y el autor en cuanto a los contextos culturales donde aquellos surgen y son leídos.

2. OBJETIVO GENERAL

El estudiante será capaz de:

- Aprender el valor y el sentido hermenéutico de las principales aproximaciones analíticas al texto como un espacio representativo de las formas culturales de la interpretación, conocerá las corrientes predominantes del pensamiento histórico literario.
- Obtener herramientas operativas y conceptuales diversas para desarrollar sus capacidades críticas de lectura y valoración literarias.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:

- Lograr la lectura del texto como objeto múltiple y polisémico.
- Desarrollar la capacidad para elaborar una crítica fundada (ilustrada) del texto y el autor.
- Establecer la vinculación concreta con las corrientes del pensamiento literario.
- Comprender el panorama cultural general de la lectura en Occidente.
- Desarrollar el conocimiento directo de las formas principales de la interpretación como especificidades culturales.
- Establecer contacto y vínculo con las estructuras mentales determinantes de la modernidad occidental.
- Lograr la aproximación especializada a las principales escuelas y corrientes del pensamiento literario crítico.

4. CONTENIDO

Temas y Subtemas

1. Nociones filosóficas del término "Crítica".
2. Exégesis literaria como procedimiento común.
3. Teoría general de la Literatura.
 - 3.1 Antecedentes clásicos.
 - 3.2 Nueva Crítica.
 - 3.3 Estilística.
 - 3.4 Estructuralismo.

- 3.5 Semiótica.
- 3.6 Polifonía.
- 3.7 Psicoanálisis y literatura.
- 3.8 Teoría literaria marxista.
- 3.9 Feminismo y literatura.
- 3.10 Deconstrucción.
- 3.11 Estética de la recepción.
- 3.12 Pragmática literaria.
- 3.13 Estudios culturales.
- 3.14 Neohistoricismo.
- 3.15 Poscolonialismo.
- 3.16 Posestructuralismo.
- 3.17 Posmodernismo.
- 3.18 Conclusiones.

7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

El programa de la materia *Corrientes de la Crítica Literaria* consiste en la suma de la exposición abierta (cátedra) de los contenidos que la integran por parte del maestro que la imparte, junto con diversos ejercicios compuestos de lecturas específicas, exposición oral y elaboración de ensayos escritos por parte de los alumnos, así como la redacción de un trabajo final sobre toda la temática general expuesta.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

Convicciones metafóricas. Teoría de la literatura, Eduardo Hopkins Rodríguez, Pontificia Universidad del Perú.
Diccionario de Filosofía, Nicola Abbagnano, FCE.
Ciencia del lenguaje y arte del estilo, Martín Alonso, Aguilar.
Estética de la creación verbal, Mijaíl Bajtín, Siglo XXI.
Crítica y verdad, Roland Barthes, Siglo XXI.
La resistencia a la teoría, Paul de Man, Visor.
La escritura y la diferencia, Jacques Derrida, Anthropos.
La ciencia del texto, Teun A. van Dijk, Paidós.
Las palabras y las cosas, Michel Foucault, Siglo XXI.
Verdad y método, Hans-Georg Gadamer, Sígueme.
La estilística, Pierre Giraud, Nova.
Semiótica, Julia Kristeva, Fundamentos.
En busca del texto. Teoría de la recepción literaria, Dietrich Rall (ed.), UNAM.
La teoría literaria contemporánea, Raman Selden, Ariel.
¿Qué es el estructuralismo?, Tzvetan Todorov, Losada.
Estilística, poética y semiótica literaria, Alicia Yllera, Alianza.
Quince hipótesis sobre géneros, Alberto Vital, UNAM.
El sublime objeto de la ideología, México, Siglo XXI.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

El autor y la escritura, Ernst Jünger, Gedisa, Barcelona, 1987.
El imperio perdido, José María Pérez Gay, Cal y Arena, México, 1997.
Lecciones de los maestros, George Steiner, Siruela/FCE, México, 2004.

Las reglas del arte, Pierre Bourdieu, Anagrama, España, 1995.

La escritura profana, Norbert Fryc, Monte Ávila, Venezuela, 1992.

Literatura y mito, Furio Jesi, Scix Barral, España, 1992.

S/Z, Roland Barthes, Siglo XXI, México, 2002.

10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Acreditación:

El programa de la materia *Corrientes de la Crítica Literaria* consiste en la suma de la exposición abierta (cátedra) de los contenidos que la integran por parte del maestro que la imparte, junto con diversos ejercicios compuestos de lecturas específicas, exposición oral y elaboración de ensayos escritos por parte de los alumnos, así como la redacción de un trabajo final sobre toda la temática general expuesta.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

	Porcetaje
Participación y exposición en clase:	30%
Examen Departamental	20%
Resolución de ejercicios	20%
Trabajo final:	30%

Nombre del profesor

Fernando Solana Olivares

Lugar y fecha

12/11/14, Lagos de M., Jalisco

Correo electrónico

fm.solana@yahoo.com.mx

