



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos
División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia:

Literatura y Sociedad

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
Λ 0835	48	48	96	9

Tipo de curso:

C= curso	<input checked="" type="checkbox"/>	P= práctica	<input type="checkbox"/>	CT=curso-taller	<input type="checkbox"/>	M= módulo	<input type="checkbox"/>	C= clínica	<input type="checkbox"/>	S= seminario	<input type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	-------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	-----------	--------------------------	------------	--------------------------	--------------	--------------------------

Nivel en que ubica:

L=Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>	P=Posgrado	<input type="checkbox"/>
-----------------------	-------------------------------------	-------------------	--------------------------

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)

Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Área de formación:

Básica común obligatoria.	<input type="checkbox"/>	Básica particular obligatoria.	<input type="checkbox"/>	Básica particular selectiva.	<input type="checkbox"/>	Especializante selectiva.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativa abierta.	<input type="checkbox"/>
---------------------------	--------------------------	--------------------------------	--------------------------	------------------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------------------	-------------------	--------------------------

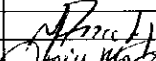
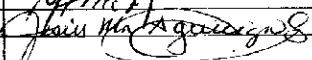
Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	Enero del 2013	Mtra Yamile Arrieta Rodríguez <i>Yamile</i>
Revisión		

Academia:

Lenguas, Literatura y Arte

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo Presidente, Secretario	Firma
Mtra Yamile Arrieta Rodríguez	Presidente	
Dr Jesús M Aguiñaga Fernández	Secretario	

1. PRESENTACIÓN

La literatura no es sinónimo de irrealidad. Literatura y sociedad se relacionan de múltiples maneras, por ello la reflexión sobre la relación entre la actividad artística y la realidad social es tan antigua como la propia civilización; y ha estado presente en la tradición intelectual de occidente desde la poética de Aristóteles hasta los momentos actuales. La práctica creativa siempre ha inquietado al ser humano y diversos han sido los caminos adoptados por las diferentes disciplinas y ciencias para desentrañar toda la relación entre literatura y sociedad.

A través del programa temático, se busca pensar las relaciones que tiene la literatura con la historia y el espacio social. Vínculos que se rastrean desde los propios orígenes de la misma, por ello se propone la lectura de autores y textos críticos, partiendo del criterio de que la comprensión de un texto literario no debe limitarse a la obra en sí, ni a sus relaciones con el contexto en que surge, sino que al mismo tiempo se debe intentar descifrar el contenido político y la relación con la sociedad presentes en las formas de la escritura y por otra parte ver la literatura como una reserva de esperanza, al decir de Ricardo Piglia, “una forma privada de la utopía”.

Dentro de los problemas a analizar se encuentran: la polémica sobre la escritura comprometida, la escritura como espacio donde se vincula lo estético y lo político, la relación entre memoria y literatura, las formas que puede adquirir cierto contexto social en la escritura, así como las respuestas al autoritarismo que ha propuesto la escritura literaria

La literatura, tanto su creación como su recepción es esencial para la vida, tiene el potencial de impactar en el individuo y en la sociedad. La literatura es un lujo esencial porque enriquece y complementa la vida, es una experiencia vital porque evidencia nuestro potencial creativo reafirmando nuestra identidad. El curso entonces dotará a los estudiantes de los conocimientos necesarios para analizar la creación literaria desde una perspectiva holística.

2. OBJETIVO GENERAL

El estudiante será capaz de:

- **Apreciar el hecho literario como producto lingüístico, social y cultural.**

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:

- **Reconocer las relaciones entre los textos literarios y el entorno sociocultural e histórico en que se producen**
- **Identificarse con autores y obras importantes de varias épocas y culturas.**

4. CONTENIDO

Temas y Subtemas

Tema I Introducción a la asignatura.

- Presentación del programa.
- Sistema de Evaluación.
- Obras a analizar.

Unidad I: Acercamiento Teórico a la relación literatura – sociedad.

Tema I Surgimiento de la cultura. Diversos conceptos de cultura. Relación cultura y sociedad

Tema II Cultura popular en América Latina. Su papel dentro de la sociedad. Intentos de preservación de la cultura popular en América.

Tema III Acercamiento a los conceptos de literatura y sociedad. Sociedad. Diversos conceptos, características de la sociedad. Literatura. Conceptos y evolución. Géneros Literarios. Características del género literario.

Lectura de: Relación literatura – sociedad, una aproximación teórica. Roy Alfaro Vargas

Tema IV. Relación literatura - Sociedad. Una aproximación teórica.

Análisis y debate para próximo encuentro sobre:

- Clásicos (Platón y Horacio especialmente) y clasicistas
- Crítica sociológica del XIX y XX. La obra de Madame Stael,
- Lukács Gorge: El valor de la obra artística
- Lucien Goldmann : La obra literaria creación de un sujeto colectivo
- Terry Eagleton: La ideología estética
- Pierre Bourdieu: Teoría del campo literario
- Literatura y compromiso: Jean Paul Sartre
- La palabra social en la novela: Mijaíl Bajtín
- Sociología de la literatura (Escarpit)

Tema V: La literatura oral imagen de la sociedad

Oralidad o imagen deformada o imagen completa de la sociedad?

Tema VI. Literatura y Sociedad en el Mundo Románico Hispánico. Orígenes: jarchas y épica. Los albores de la literatura doctrinal

El hombre y la literatura en la Edad Media. El imperio de Carlos Magno y el poder católico. Magia y poder de la literatura. Análisis de Obras.

Tema VII. Del Renacimiento al Barroco. Lutero, reforma y contrarreforma. Análisis de Obras.

Tema VIII: Literatura y Sociedad en el siglo XIX

Tema IX: Literatura y Sociedad. La narrativa en el siglo XX
Novela Regionalista

Novela Indigenista
El boom en la literatura

Tema X: Exilio y literatura

América Latina: Una tradición de exclusión política y negación de la alteridad
La literatura: violencia y borramiento del otro
La literatura del exilio: el terreno de la expulsión
El quiebre de la identidad
La escritura de la memoria: un espacio de denuncia

Tema XI: El ensayo literario: El centauro de los géneros

Pensamiento y cultura en América Latina.
Sentido utópico y búsqueda de identidad.
Literatura en pureza y literatura ancilar.
Marginalidad y excentricidad crítica.
Ensayo ficcional y metacrítica.

Tema XII. La poesía en el siglo XX.

Una nueva poesía comprometida en América Latina, Relación escritor-sociedad, vanguardismo y compromiso social. Aportes de esta poesía. La obra de César Vallejo, Pablo Neruda, Roque Daltón.

7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

- a) Aprendizaje grupal e individual.
- b) Preparación y exposición de temas.
- c) Trabajos en equipo, para un buen desarrollo, organización y planeación del tiempo.
- d) Desarrollo de un juicio crítico y responsable.
- e) Integración individual de productos de aprendizaje (reportes de lectura, ensayos, trabajos de investigación, presentaciones, entre otros).
- f) Desarrollo del hábito de lectura y la investigación.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1	Aguirre, R. G. <i>Las poéticas del siglo XX</i> . Ediciones culturales argentinas. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. 1983
2	Bousoño, Carlos. <i>Épocas literarias y evolución: Edad media, romanticismo, época contemporánea</i> . Madrid Gredos, 1981.
3	Carpentier, A. <i>La novela Latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos</i> . México: S.XXI. 1981
4	Cros, Edmond. <i>Literatura, ideología y sociedad</i> . Madrid, Gredos, 1986
5	De Micheli, M. <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i> . Alianza forma. Madrid. 2002.
6	Escarpit, Robert. <i>Sociología de la literatura</i> . Buenos Aires, Fabril Editora, 1962.
7	Goldmann, Lucien. <i>Para una sociología de la novela</i> . Madrid. Ciencia nueva, 1964.
8	Hauser Arnold. <i>Historia Social de la Literatura y el Arte</i> . Guadarrama. Punto Omega.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1	Anderson, P. <i>Modernidad y revolución</i> . Leviatán. Madrid. 1984
2.	Alboukrek Aarón. <i>Diccionario de escritores hispanoamericanos: del siglo XVI al siglo XX</i> , 2002

3	Bellini, Giuseppe. <i>Nueva historia de la literatura hispanoamericana</i> . (Madrid: Editorial Castalia [Colección Literatura y Sociedad]).
4	Carpentier Alejo. De lo real maravilloso americano” y “Lo barroco y lo real maravilloso” en <i>Obras Completas</i> , T. XIII., México: S.XXI, 1990
5	Cardenal, Ernesto. <i>Vida en el amor</i> , prólogo de Thomas Merton, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1972.
6	Corbatta Jorgelina. <i>Feminismo y escritura femenina en Latinoamérica</i> , 2002
7	Durante Daniel. <i>Los vertederos de la postmodernidad: literatura, cultura y sociedad en América Latina</i> , 2000
8	Fernández Moreno, C. <i>América Latina en su literatura</i> . México: S. XXI. 1992
9	Fokkema, W. y E. Ibsch. <i>Teorías de la literatura del siglo XX</i> . Madrid: Cátedra, 1981.
10	Flores, Ángel, <i>Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología</i> , 2a. ed. (México: Siglo XXI, 1985) [Varios tomos].
11	Fuentes, C. <i>La nueva novela hispanoamericana.</i> , México: Joaquín Mortiz. 1984.
12	González Echevarría Roberto. <i>Historia de la literatura hispanoamericana II</i> , 2010
13	González Peña, Carlos. <i>Historia de la literatura mexicana</i> . México, Botas, 1945.
14	Hauser, Arnold. “Sociología y psicología”, “Arte e historicidad” en <i>Fundamentos de la sociología del arte</i> . t. I. Madrid, Guadarrama, 1975.
15	Martínez, José Luis. <i>Literatura mexicana. Siglo XX (1910-1949)</i> , <i>Lecturas mexicanas</i> . (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, 1990).
16	Moraña Mabel. <i>Crítica impura: estudios de literatura y cultura latinoamericanos</i> , 2004
17	De Torre, Guillermo. <i>Historia de las literaturas de vanguardia</i> . Madrid, Guadarrama, 1971. 3 tomos

10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias.

No hay examen extraordinario.

Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Participación en clases	20%
Productos y Tareas.	30%
Examen Departamental	20%
Trabajo Final:	30%
1era revisión	5 %
2da revisión	5%
Presentación y exposición del trabajo final:	20%

Nombre del profesor Yamile Arrieta Rodríguez

Lugar y fecha Lagos Moreno

Correo electrónico yamile2010@gmail-com