



Universidad de Guadalajara Centro Universitario de los Lagos

PROGRAMA DE ESTUDIO

I. Identificación del curso

Nombre de la materia

Vanguardias literarias

Clave de la materia	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0839	64	32	96	9

Tipo de curso (marque con una X)

Curso	X	Práctica	Curso-taller	Módulo	Clínica	Seminario
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nivel en que ubica (marque con una X)

L = Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>	P = Posgrado	<input type="checkbox"/>
------------------	-------------------------------------	--------------	--------------------------

Prerrequisitos formales (materias previas establecidas en el plan de estudios)

Ninguno

Prerrequisitos recomendados (materias sugeridas en la ruta académica aprobada)

Taller de redacción I, Taller de redacción II, Estructura gramatical del idioma, Modelos literarios I, II, III y IV

Departamento

Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera

Licenciatura en Humanidades, orientación en Letras

Área de formación

Área de formación básica común obligatoria.	<input type="checkbox"/>	Área de formación básica particular obligatoria.	<input type="checkbox"/>	Área de formación básica particular selectiva.	<input type="checkbox"/>	Área de formación especializada selectiva.	<input checked="" type="checkbox"/>	Área de formación optativa abierta.	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------

Historial de revisiones

Acción (elaboración o revisión)	Fecha	Responsable
Elaboración	15 de enero de 2015	Mtro. Luis Alberto Pérez Amezcua
Revisión		

Academia

Humanidades

Aval de la Academia

Fecha : Febrero 2015

Nombre	Cargo	Firma
Mtra. Yamile Fortunata Arrieta Rodríguez	Presidenta	
Mtra. Brenda Gabriela Lamas Patiño	Secretaria	

2. Presentación

Al señalar las relaciones de las expresiones artísticas con el material lingüístico Edward Sapir indica que “el lenguaje es la materia prima de la literatura tal como el mármol, el bronce o la arcilla son la materia prima de la escultura” (*El lenguaje: Introducción al estudio del habla*, México, FCE (Breviarios, 96), 1954, p. 250). El vanguardismo, o *avant-garde* en francés, se refiere a las obras artísticas que son experimentales o innovadoras, en particular en lo que respecta al arte, la cultura y la política. El material verbal del vanguardismo es igualmente innovador, y totalmente influyente para la literatura contemporánea. El vanguardismo vuelve maleable al lenguaje, lo esculpe, y representa un empuje de los límites de lo que se acepta como norma. Muchos artistas se han adherido al movimiento (o movimientos) y aún lo hacen, aun sin saberlo, trazando una historia que del dadaísmo pasa por los ultraístas y alcanza a artistas posmodernos como los llamados “Poetas del Lenguaje”, alrededor —no hace mucho— de 1981.

La revolución artística iniciada por el vanguardismo —con su enorme conciencia de revolución social— le concedió un papel fundamental en la historia de la literatura en particular y en las humanidades en general e influyó de manera determinante en la antropología, la sociología y la psicología, así como en otras áreas de las ciencias sociales.

El curso Vanguardias literarias, dirigido a los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades, en su Orientación en Letras, recorre el entramado histórico y teórico en que se sustentan los movimientos de vanguardia. El carácter general de la materia permite ofrecer una mirada de conjunto a estos fenómenos artísticos vinculados con el ser humano, la sociedad, la historia y la cultura.

3. Objetivo general

El estudiante conocerá, comprenderá y analizará los distintos movimientos literarios de vanguardia, sus principales aportaciones y manifiestos, su influencia y su utilidad para el análisis de textos literarios contemporáneos.

4. Objetivos específicos

- Familiarizarse con las nomenclaturas de la(s) vanguardia(s).
- Identificar los principios sobre los cuales se fundamentan los movimientos literarios de vanguardia.
- Reconocer las aportaciones sociohistóricas y artísticas de las vanguardias.
- Identificar de qué modo el conocimiento del vanguardismo apoya el estudio de la obra literaria contemporánea.
- Aproximarse a los procesos de organización y construcción del significado.
- Ubicar la relación que existe entre lengua, humanidades, ciencias sociales y cultura.

5. Contenido

- 1. Vanguardia, vanguardias**
 - 1.1. Las vanguardias en Europa.
 - 1.2. Las vanguardias latinoamericanas.
 - 1.3. Periodización.
 - 1.4. Los lenguajes imaginarios.
- 2. Cubismo**
 - 2.1. Contexto sociohistórico.
 - 2.2. Aspectos del cubismo.
 - 2.3. Guillermo Apollinaire.
- 3. Futurismo**
 - 3.1. Contexto sociohistórico.
 - 3.2. Aspectos del futurismo.
 - 3.3. Filippo Tommaso Marinetti.
- 4. Dadaísmo**
 - 4.1. Contexto sociohistórico.
 - 4.2. Aspectos del dadaísmo.
 - 4.3. Tristan Tzara.
- 5. Surrealismo**
 - 5.1. Contexto sociohistórico.
 - 5.2. Aspectos del surrealismo.
 - 5.3. André Breton
- 6. Expresionismo**
 - 6.1. Contexto sociohistórico.
 - 6.2. Aspectos del expresionismo.
 - 6.3. Rainer Maria Rilke
- 7. Ultraísmo.**
 - 7.1. Contexto sociohistórico.
 - 7.2. Aspectos del ultraísmo.
 - 7.3. Jorge Luis Borges.
- 8. Estridentismo.**
 - 8.1. Contexto sociohistórico.
 - 8.2. Aspectos del estridentismo.
 - 8.3. Manuel Maples Arce.
 - 8.4. La capacidad de construir significados.
- 9. Los Contemporáneos y las vanguardias.**
 - 9.1. Contexto sociohistórico.
 - 9.2. La literatura de los Contemporáneos.
 - 9.3. Gilberto Owen.

10. Acciones

El cimiento de cada unidad es la lectura de textos especializados con la intención de describir, explicar o discutir bloques específicos de conocimiento sobre las vanguardias. Las lecturas

suministran el contenido del curso con la intención de que el estudiante construya su saber sobre bases sólidas, producto de reflexiones críticamente fundamentadas.

La asignatura exige la participación de los estudiantes, quienes discutirán en torno a lecturas ejemplares, realizarán ejercicios y presentarán trabajos tanto individualmente como en equipo.

La metodología se basa en dos factores centrales: los materiales de estudio y la guía del maestro. Los materiales ofrecen contenidos, provocan la reflexión, revisan experiencias de construcción de datos, introducen a los niveles de análisis, explican los procedimientos metodológicos. El maestro soluciona dudas, despeja incógnitas, ayuda a entender los contextos culturales; las dificultades comunes que enfrenta el estudiante –terminología, formas retóricas de creación, referencias a autores con los que no está familiarizado– encuentran en la guía un espacio para su solución.

II. Bibliografía básica

SCHWARTZ, JORGE, *Las vanguardias latinoamericanas, Textos programáticos y críticos*, México: FCE (Tierra Firme), 2002.

DE MICHELI, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, traducción de Ángel Sánchez Gijón, traducción de los nuevos textos de la vigésima edición italiana de Pepa Linares, 2ª ed., Madrid: Alianza Editorial (Alianza Forma, 7), 2002.

OSEGUERA, Eva Lydía, *Literatura Dos*, México: Publicaciones Cultural, 2002.

I2. Bibliografía complementaria

ENZENSBERGER Hans Magnus, “Las aporías de la vanguardia”, traducido por Pablo Simon, en *Sur*, No. 285, noviembre y diciembre de 1963, Buenos Aires: Letra E, 1963, pp. 1-23.

STEINER, George, *Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución lingüística*, Madrid: Siruela, 2002.

LAUER, Mirko, “La polémica del vanguardismo, 1916-1928”, versión modificada de la tesis doctoral *El viaje vanguardista peruano sobre la máquina, 1917-1930*, Lima: UNMSM, 2000.

I3. Criterios y mecanismos para la acreditación

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Campo de aplicación
Ejercicios y tareas.	Dos exámenes parciales.	1. El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluación en la fecha del examen ordinario.
Redacción de un trabajo final.	Asistencia y participación.	2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

I2. Calificación

Especificar los valores porcentuales de la evaluación continua:

	Porcentaje
Asistencia y participación	20%
Exámenes I parcial y I departamental	40%
Tareas y reportes de lectura	25%

Trabajo final	15%
Total	100%

