



**Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de los Lagos**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Nombre de la materia

**HISTORIA ORAL**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>A0807</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	<b>9</b>

Tipo de curso: (Marque con una X)

C= curso	P= practica	CT = curso-taller	M= módulo	C= clínica	S= seminario	<b>X</b>
----------	-------------	-------------------	-----------	------------	--------------	----------

Nivel en que ubica: (Marque con una X)

L=Licenciatura	<b>X</b>	P=Posgrado
----------------	----------	------------

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)	Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)
<b>NINGUNA</b>	<b>NINGUNA</b>

Departamento:

**HUMANIDADES, ARTES Y CULTURAS EXTRANJERAS.**

Carrera:

**LICENCIATURA EN HUMANIDADES**

Área de formación:

Área de formación básica común obligatoria.	Área de formación básica particular obligatoria.	Área de formación básica particular selectiva.	Área de formación especializante selectiva.	Área de formación optativa abierta.	<b>X</b>
---	--	--	---	-------------------------------------	----------

Historial de revisiones:

Acción: Revisión, Elaboración	Fecha:	Responsable
<b>Elaboración</b>	<b>JULIO DE 2012</b>	<b>MTRA. LINA MERCEDES CRUZ LIRA</b>
<b>Revisión</b>		

Acción: Revisión, Elaboración	Fecha:	Responsable
<b>Elaboración</b>	<b>JULIO DE 2013</b>	<b>MTRA. LINA MERCEDES CRUZ LIRA</b>

<b>Revisión</b>		
-----------------	--	--

Academia:

**CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

Aval de la Academia:

<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b> Presidente, Secretario, Vocales	<b>Firma</b>
<b>Lina M. Cruz Lira</b>	<b>PRESIDENTE</b>	
<b>José Martínez Yáñez</b>	<b>SECRETARIO</b>	

## 2. PRESENTACIÓN

La historia oral, es un diálogo que nos permite rescatar sucesos del presente que los documentos escritos no registran como la vida cotidiana y puntos de vista particulares. La historia oral se apoya en disciplinas como la antropología, la sociología y la psicología. Los testimonios orales nos ayudan a indagar en aspectos del pasado aún presentes en los procesos de cambio social (Greele, 1998).

Para los estudiantes universitarios es una herramienta metodológica que podrán poner en práctica en investigaciones relacionadas con la historia local, regional, estatal, nacional, en sus aspectos políticos, económicos y socioculturales.

## 3. OBJETIVO GENERAL

Que los estudiantes comprendan la importancia que han adquirido las fuentes orales desde la segunda mitad del siglo XX, en la construcción de la historia reciente de México, y de países como España, Estados Unidos, Italia, Sudáfrica.

## 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Que el alumno reflexione sobre los orígenes y definición de la historia oral.
2. Que el alumno conozca los tipos de entrevistas que proponen la etnografía, la sociología y la historia oral.
3. Que el alumno aprenda a elaborar entrevistas.
4. Que el alumno conozca las reglas básicas de transcripción de entrevistas
5. Que alumno aprenda a considerar el testimonio como fuente que ofrece una diversidad de posibles interpretaciones, por lo tanto respetará los argumentos del entrevistado y respaldado en bibliografía especializada podrá emitir posibles explicaciones en torno al tema o problemática de la que se habla.
6. Que el alumno indague los contextos sociales, político, y/o económicos del tema elegido. Esta contextualización es importante porque la realidad que les interesa explicar tiene una conexión con un entorno más amplio.

## 5. CONTENIDO

Temas y Subtemas

1. **Definición de la historia oral**
  - 1.1. Los orígenes de la historia oral

- 1.2. Historia oral, historia social.
- 1.3. La Historia del tiempo presente
2. **Metodología cualitativa: el enfoque temático y biográfico**
- 2.1. Los relatos de vida en el análisis social
- 2.2. La entrevista de Historia de vida y los relatos orales
- 2.3. Cuestiones metodológicas de la entrevista
- 2.4. Análisis de la película: "Memorias de Antonia". Directora Marleen Gorris, 1995.
3. Revisión del documental "Pueblo en vilo" (1999), del libro del historiador Luis González, director Patricio Guzmán
4. **Problemas teórico-metodológicos y prácticos de la entrevista**
- 4.1. ¿Monólogo o conversación?
- 4.2. Los puntos de vista del entrevistador
- 4.3. El papel del transcriptor
4. **Fuentes orales y fuentes escritas**
- 4.1. Las fuentes orales en los archivo
- 4.2. Archivos de la palabra
- 4.3. Análisis de las aportaciones de la historia oral
- 4.4. Revisión del documental "Los ladrones viejos. Las leyendas del Artegio" (2007), director Everardo González

## 7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

- a) Desarrollo por parte del docente de los aspectos sustantivos de las sesiones.
- b) Aprendizaje grupal en prácticas de entrevistas.
- c) Los alumnos de manera individual entregaran los productos de aprendizaje (reportes de lectura, prácticas de lectura, síntesis, exposición en clase).

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- |   |   |
|---|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• De Garay Graciela (coord.). <i>La historia con micrófono</i>. México: Instituto Mora, 1999, pp. 13-78 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 907.2 HIS 1994).</li> <li>• Thompson Paul, "Historia oral y contemporaneidad", <i>Anuario n. 20</i>, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes/Universidad Nacional de Rosario, ediciones Homo Sapiens, 2003-2004, pp. 15-34.</li> <li>• Shopen Linda, "Más allá de la trivialidad y la nostalgia. Contribuciones a la construcción de una historia local", Jorge Aceves (coord.). México: Instituto Mora: 1997, pp. 243-253 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 907.2 HIS, 1997).</li> <li>• Benadiva Laura. <i>Historia oral. Fundamentos metodológicos para reconstruir el pasado desde la diversidad</i>. Argentina: Ediciones Sur América, 2010.</li> <li>• -----, <i>Historia Oral, relatos y memorias</i>. (1ª. Ed. 2007) Argentina: Maipue, 2011.</li> <li>• -----, <i>Historia Oral: Construcción del Archivo Histórico Escolar. Una herramienta para la enseñanza de las Ciencias Sociales</i>. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2001.</li> <li>• Schwarzstein, Dora. <i>Una introducción al uso de la historia oral en el aula</i>. México: FCE, 2001 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 371 SCH, 2001)</li> <li>• Camarena Ocampo Mario y Lourdes Villafuerte, <i>Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes</i>. México: AGN/INAH, 2001.</li> </ul> |
|---|---|

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwarzstein, Dora, "Historia Oral, memoria e historias traumáticas". Trabajo presentado en el <i>II Encuentro Regional Sur de Historia Oral</i>, Sao Leopoldo, Rio Grande del Sur, mayo de 2001 (en Scribd).</li> <li>• Thompson Paul, "Historias de vida y análisis del cambio social". Jorge Aceves (coord.). México: Instituto Mora: 1997, pp. 117-135 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 907.2 HIS, 1997).</li> <li>• Portelli Alessandro, "El tiempo de mi vida": las funciones del tiempo en la historia oral". Jorge Aceves (coord.). México: Instituto Mora: 1997, pp. 195-218 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 907.2 HIS, 1997).</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necochea García Gerardo, "Mi mamá me platicó": punto de vista e historia reciente". Graciela de Garay (coord.). <i>Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico-metodológicas y experiencias empíricas</i>. México: Instituto Mora, 2007, pp. 186-202 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 901 PAR, 2007).</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guber Rosana. <i>La etnografía. Método, campo y reflexividad</i>. Argentina: Siglo XXI Editores, 2011, pp.69-91.</li> <li>• Jociles Rubio, María Isabel (2005-2006). "La imposición de los puntos de vista durante la entrevista etnográfica". En <i>Antropología portuguesa</i>, vol. 22-23 (en Scribd).</li> <li>• Page, Shannon (2001). "El participante invisible. El papel del transcriptor". <i>Historia, Antropología y Fuentes Orales</i>, nº 26, Barcelona (en Scribd).</li> </ul>

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1	<i>Revista del Seminario de Historia Mexicana</i> , tema: Historia oral, 2007.
2	De Garay Graciela. <i>Cuéntame tu vida. Historia oral: historia de vida</i> . México: Instituto Mora/CONACyT, 1997 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 907.2 CUE, 1997).
3	Sitton Thad, et al. <i>Historia oral. Una Guía para profesores (y otras personas)</i> . México: FCE, 1995 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 907.2 SIT).

## 10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

### Mecanismos para la evaluación ordinaria:

- 1.- El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen ordinario.
- 2.- Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.
- 3.- De no obtener cualquiera de los dos requisitos enunciados en los puntos 1 y 2 automáticamente repite seminario.
- 4.- No hay examen extraordinario.
- 5.- Las actividades que realizaremos fuera del aula se considerarán como parte de la obligación de los alumnos para asistir, de manera que la asistencia se tomará en la actividad marcada dentro de la planeación semestral.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Unidad de Competencia:	Porcentaje:
Reportes de lectura	20%
Participación	20%
Productos de práctica	30%
Trabajo final	30%

